

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Планета детства»
Тамбовская область, Тамбовский муниципальный округ, р. п. Новая Ляда

Выставочный проект «Семья в русской живописи»



Тамбовская область, Тамбовский
муниципальный округ, р. п. Новая Ляда
2024г

Указом президента РФ №875 от 22.11.2023
года 2024 год объявлен Годом семьи



Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. В Год семьи особое внимание будет уделено сохранению традиционных семейных ценностей.

В рамках просветительской деятельности среди родителей наших воспитанников вашему вниманию представлен выставочный проект «Семья в русской живописи».

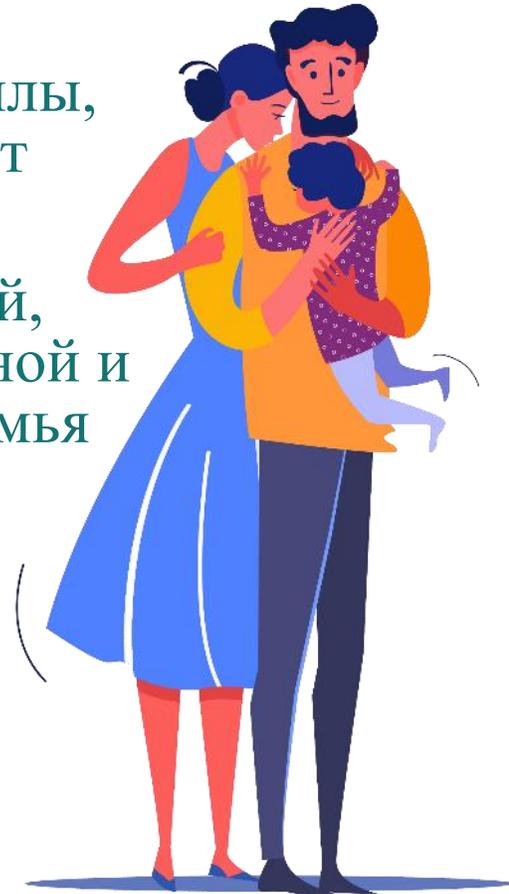


Актуальность

Семья – величайшая человеческая ценность. Она - главная опора, основа стабильности и надежности, прочная связь времён и поколений, источник мудрости, сохранения и приумножения традиций.

Именно в семье человек учится добру, уважению, взаимопониманию, черпает творческие и духовные силы, познает ценность заботы и ответственности, постигает красоту и гармонию окружающего мира.

Вот почему проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребенка .



Цели и задачи выставочного проекта «Семья в русской живописи»

Цель проекта:

способствовать укреплению семьи, познать семью в репродукциях картин известных художников, созданию положительных взаимоотношений между членами семьи и педагогами МАДОУ Детский сад «Планета детства».

Задачи проекта:

- 1). Формировать у детей и их родителей представление о семье, интерес к семейным традициям, расширять знания о ближайшем окружении.
- 2). Воспитывать любовь и уважение ко всем членам семьи, проявлять заботу о родных, обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности
- 3). Установление единства в воспитании детей, изучение и распространение передового опыта семейного воспитания, ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения.
- 4). Формирование культурно-просветительской компетенции родителей воспитанников МАДОУ.



«Семья в русской живописи»



Русская живопись имеет большую коллекцию живописных полотен разных художников на тему семьи.

В разные времена над изображением своего или чужого рода трудились настоящие мастера. Часто это делалось просто из любви к искусству. Некоторые совершенствовали индивидуальный стиль выражения на холсте сложных семейных отношений. У многих же художников такие работы были единственным источником дохода.

Человечество располагает такими полотнами великих художников, которые до сих пор будоражат умы современных последователей, критиков и порождают огромное число дискуссий по этому поводу.

«Семья в русской живописи»

Сегодня в семейном альбоме каждой семьи имеются десятки, а то и сотни совместных фотографий. Доступные фотоаппараты и камеры в смартфонах сегодня сделали фото семьи обыденным явлением — такие съемки устраивают в каждый день рождения или приезд родственников.

Между тем, в России семейный портрет как жанр получил начало еще в Петровскую эпоху. На портретах тех времен семейные известные дома словно распахивают двери в свою частную жизнь, показывают обычаи, традиции, костюмы и повседневные заботы.



«Семья в русской живописи»

Наш выставочный проект будет интересен как для семейного просмотра, так и отдельным посетителям всех возрастов.

При наведении на Qrкод вы сможете воспользоваться аудиогидом, который поможет глубже понять каждую картину.



«Семья в русской живописи»

Вашему вниманию представлены репродукции картин русских художников, посвященные теме семьи.

В истории живописи семейные отношения и быт занимали особое место в творчестве таких выдающихся мастеров, как В.А. Тропинин, В.Е. Маковский, Б.М. Кустодиев, А.П. Рябушкин и многие другие.

Художники часто раскрывали тему семьи через изображения своих близких на картинах. Они стремились передать свое семейное счастье и уют.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Утро», 1904 г.



Кустодиев
Борис Михайлович

Доброта. Это желание помочь слабому, беззащитному, оказать ему поддержку, потребность быть полезным. Такие отношения делают семью более гармоничной.

На картине изображена семья Б.М. Кустодиева – его жена и первенец.

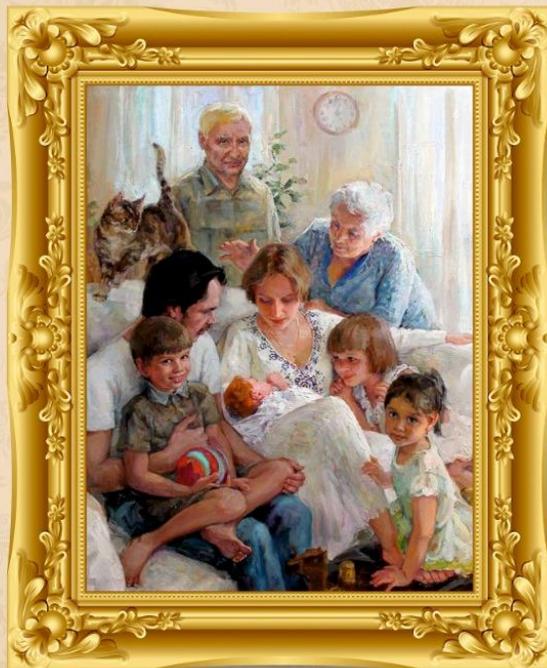
Раннее утро, мать принесла ребенка в комнату, чтобы искупать. От картины веет теплом и уютом.

Это маленькая идиллия семьи, выражающаяся в повседневных мелочах.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Семейный портрет. Знакомство».



Лучанова
Полина Борисовна

Чудесная картина художницы посвящена теме семьи и материнства. На этом живописном произведении передана не только индивидуальность и неповторимый характер членов семьи и каждого ребенка, но и в первую очередь изумительно и проникновенно переданы тонкие отношения, душевная теплота, дружественность чувств. Картина и сюжет пленяют своей искренностью, прекрасным светом радости и счастья! Только посмотрите как это невероятно волнительно и трогательно и в тоже время радостно от первого знакомства с новорожденным и новым маленьким членом семьи...



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Жатва», 1945 г.



**Пластов
Аркадий Александрович**

1945 год, только что закончилась война. А.А. Пластов в своем творчестве возвращается к теме мирного труда, передавая в своих полотнах чувства радости, душевного подъема и оптимизма. Летняя страда. Перед нами на краю поля расположились на обед седой белобородый старик и трое ребятишек.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «За завтраком», 1914 г.



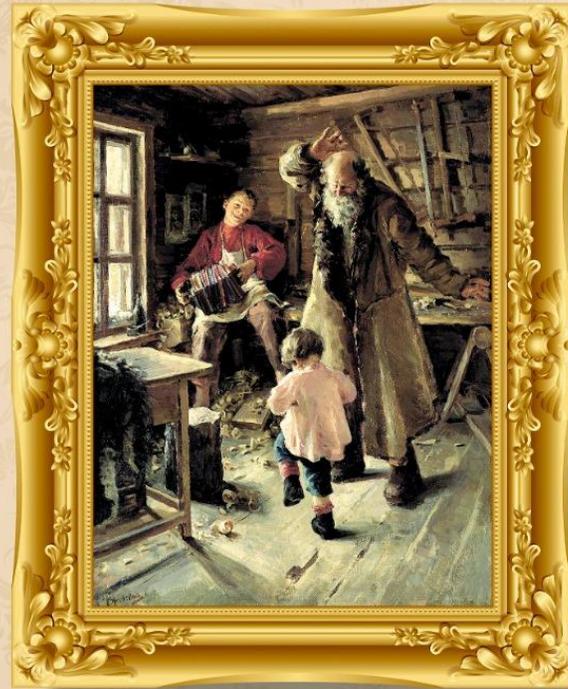
Серебрякова
Зинаида Евгеньевна

Групповой портрет детей художницы. Самый старший, Шура, уже приступил к еде, а Женя и Тата еще ждут, пока няня разольет суп по тарелкам. Название этого произведения не ошибочно – в доме Серебряковых утром подавали легкую закуску, а в полдень приступали к так называемому большому завтраку, который и изображен на картине. Сценка кажется спонтанной – детям словно и не пришлось позировать, их образы полны жизни и непосредственности. Каждый из них индивидуален: тихий и мечтательный Женя засмотрелся на стакан с водой, нетерпеливая маленькая Тата ерзает на стуле, а любознательный Шура обернулся на оклик матери.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Веселая минутка», 1897 г.



**Ржевская
Антонина Леонардовна**

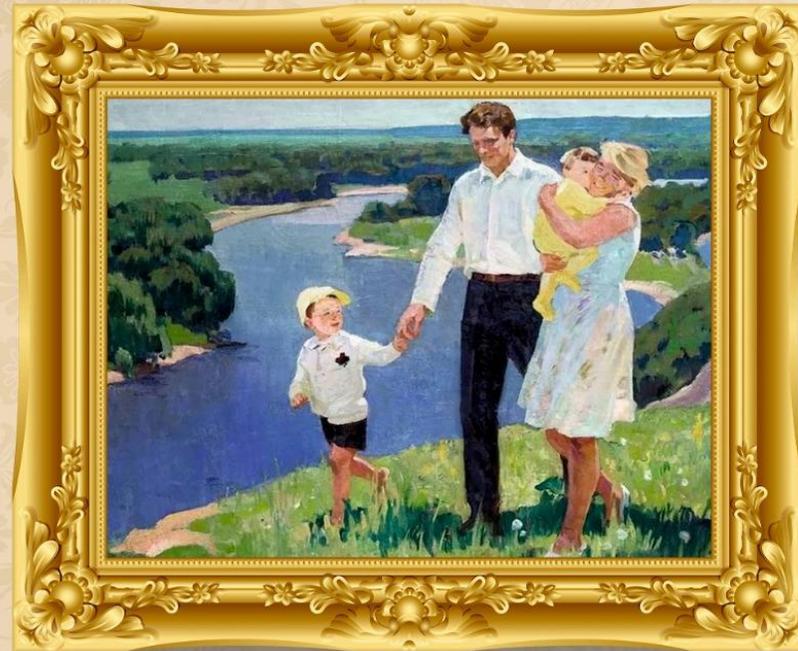
Художница Антонина Ржевская писала чудесные, наполненные светом картины о жизни простых людей. Одна из самых известных ее работ – «Веселая минутка».

Это произведение об умении наслаждаться жизнью и способности находить радость в самых простых вещах. Своим произведением художница, которая выросла в разорившейся дворянской семье, пытается сказать, что счастье не зависит ни от каких внешних условий – погоды за окном, достатка, сытой жизни. Счастье – это исключительно состояние души и свободный выбор каждого человека.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины
«Молодая семья», 1973 г.



Согоян
Вера Семеновна

Что такое семья?
Люди, которым ты нужен.
В радости и горе,
в мелочах или в целом,
они приходят
в нужную минуту
и остаются с тобой,
несмотря ни на что.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины
«Родительская радость», 1910 г.



Лемох
Карл Викентьевич

На картине
"Родительская радость"
зрителю предстает
супружеская пара средних
лет с первенцем.
С согревающей теплотой
отец смотрит на своего
ребенка. Рядом с ним
придерживает рукой
колыбель
улыбающаяся мать.
Сцена отражает настоящие,
искренние чувства
простых людей, еще не
разучившихся от сложности
жизни радоваться таким
важным событиям.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Мирные будни»



**Богатырев
Михаил Григорьевич**

В живописных произведениях художник передавал не только индивидуальность и неповторимый характер персонажей, но в первую очередь тонкие отношения, душевную теплоту, дружественность чувств. Все те уникальные черты семьи, которые ценятся превыше всего, дарят чувство защищенности и влекут своей искренностью.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины
«В семье», 1947 г.



ТИТОВ
Константин Александрович

«Семья в русской живописи»

**Репродукция картины
«Семья на отдыхе», 1975 г.**



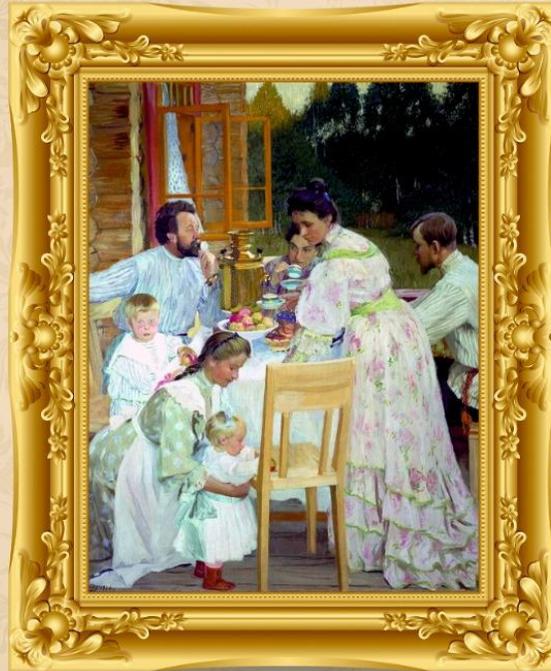
**Бондаренко
Николай Никифорович**

С появлением изобразительного искусства талантливые художники передавали не только индивидуальность и неповторимый характер персонажей, но в первую очередь тонкие отношения, душевную теплоту, дружественность чувств. Все те уникальные черты семьи, которые ценятся превыше всего, дарят чувство защищенности и влекут своей искренностью.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «На террасе»



**Кустодиев
Борис Михайлович**

Сердцу каждому любо-дорого,
Если Мир в семье, да покой,
В доме том всегда Солнышко,
Будь то осенью, иль зимой.
Где согласие, там терпение,
Понимание и Любовь,
Там и к старшему уважение,
И Един для всех Отчий Кров.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Семья», 1907 г.



**Иванов
Сергей Васильевич**

Авторитет семьи в те времена был необычайно высок. Человек, не желавший заводить семью, вызывал у соседей подозрение. Только две причины считались уважительными – болезнь или желание уйти в монастырь. Русские пословицы и поговорки так оценивали значение семьи: "Не женат – не человек", "В семье и каша гуще", "Семье в куче не страшна и туча". По улице шествует зажиточное семейство. Отец властно опирается на посох, рядом степенно вышагивает мать. Дальше идут сыновья со своими детьми и женами. А дочка "на выданье" идет впереди всех, пусть женихи любят, какая она!



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины
«Возвращение из города», 1870 г.



Корзухин
Алексей Иванович

Величайший русский живописец, был одним из основателей петербургской Артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок, а также академиком Императорской Академии художеств. Родился он в селе в Пермской губернии (недалеко от Екатеринбурга). Семью в своих работах художник изображает искренне и трогательно. От сюжетов его картин веет простотой и теплом.



«Семья в русской живописи»

Репродукция картины «Чаепитие в крестьянской избе»



**Куликов
Иван Семенович**

Семейные традиции
всегда были велики.
За столом,
в красном углу – отец,
глава семейства.
Строго свои места имели
другие члены семьи,
в зависимости от возраста
и пола.
Обед всегда начинался
с благодарственной
МОЛИТВЫ.





Просвещение родителей

Благодаря цифровой образовательной среде мы ведем просвещение родителей, но не стоит забывать, что педагог – это в первую очередь личность, а цифровые технологии – это лишь инструменты в его руках, которыми он должен владеть в совершенстве, дать возможность новому поколению овладеть новыми технологиями.

Пока семья будет оставаться главной ценностью человека, искусство семейного портрета не утратит своей актуальности. Только сохранив память о предках, можно уверенно двигаться в будущее.

РЕСУРСЫ

- Приход храма Святителя Николая г.Кирова Кировской области Вятской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
- Государственная Третьяковская галерея
- Бурлаков, Н.С. Олешкевич В. И. Проективные методы : теория, практика, применение к исследованию личности ребёнка. [Текст] / –М. : Институт общегуманитарных исследований,2005. -352с.
- Зверева, О. Л., Кротова, Т. В. Родительские собрания в детском саду. - М. 2006.-145с.
- Куликова, А. Т. Семейная педагогика и домашнее воспитание. [Текст] / Куликова А. Т. - М. : Академия, 2000 - 208 с.
- Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. М. : [Текст] / Мухина В.С.- Издательский центр «Академия», 2005. - 401 с.
- Пастухова, И. О. Создание единого пространства развития ребёнка: Взаимодействие ДОО и семьи. [Текст] / М. ,2007. -267с.
- Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй : Пособие для работников ДОО. [Текст] / Солодянкина О. В. - М., 2004.-178с.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

