

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Планета детства»**

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
Протокол №1  
от «31»августа 2023г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ  
д/с «Планета детства»  
\_\_\_\_\_ И.С. Григорьева  
Приказ №151/од  
«10» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Визави»** на 2023-2024 г.

(для детей 5-7 лет)

срок реализации 1 год

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Составитель: педагог дополнительного образования

Миронов Д.В.

Тамбовский район  
р.п. Новая Ляда, 2023г.

## Содержание:

- I. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3-10
- II. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ стр. 10
- III. Содержание программы \_\_\_\_\_ стр. 11- 18
- IV. Коррекционно-образовательная деятельность \_\_\_\_\_ стр.18-19
- V. Перспективный план по взаимодействию с родителями \_\_\_\_\_ стр. 19
- VI. Методическое обеспечение программы \_\_\_\_\_ стр.19-20
- VII. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.20

## **I. Пояснительная записка**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

### **Направленность программы:**

по содержанию – художественно – эстетическая

по функциональному предназначению – дополнительное образование

по форме организации – кружковая

Программа разработана с учётом новых требований к организации воспитательно-образовательного процесса, которые отражены в **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- СП1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2, зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении ФГОС дошкольного образования» зарегистрировано в

Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384 регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).

- Постановлением Правительства Российской Федерации № 706 от 15 августа 2013 г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Устав МАДОУ д/с «Планета детства»

**Новизна** состоит в том, что сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

### **Актуальность**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

### **Педагогическая целесообразность:**

Целесообразность программы заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению к воспитанникам, взаимопонимания, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить). Создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия, детей в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую

очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Цель программы** – формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### **Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

### **Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

### **Коррекционные:**

- укреплять и корректировать опорно-двигательный аппарат;
  - создать условия для успешной социализации дошкольников.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-7 лет**

Дошкольник 5-7 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда ещё достаточен контроль чувств и желаний.

Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства, легко плачут и быстро успокаиваются. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств.

В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевлённым вещам способность мыслить и чувствовать.

Утомление, повышающее эмоциональную возбудимость, усиливает импульсивную активность. Дети не умеют себя сдерживать, быть уступчивыми, разумными, волевыми. Возрастная слабость нервной системы дошкольников является причиной быстрого утомления от однообразной деятельности. В связи с этим, на занятиях необходима достаточно частая смена видов упражнений.

К концу дошкольного возраста дети приобретают определённый кругозор, запас конкретных знаний, но в то же время, их умственные возможности не высоки. Логическая форма мышления хотя и доступна, но ещё не характерна для этого возраста. Приобретая черты обобщённости, мышление ребёнка остаётся образным.

При восприятии учебного материала дети 5-7 лет склонны обращать внимание на яркое, эмоционально окрашенное. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, музыкальное сопровождение.

Незавершённость развития опорно-двигательного аппарата создаёт предпосылки как для правильного так и для неправильного его

формирования. Поэтому педагогу необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. Обогащение двигательного опыта ребёнка, разнообразие статических упражнений способствует совершенствованию мышечной системы. На занятиях хореографии необходимо переобуваться в чешки, надевать носочки или даже заниматься босиком. Мышцы стоп при этом испытывают дополнительное напряжение, что ведёт к их укреплению и правильному формированию свода стопы.

### **Режим реализации программы:**

| Возрастная группа | Количество ООД |         |          | Длительность ООД | Форма организации | Срок реализации | Наполняемость групп |
|-------------------|----------------|---------|----------|------------------|-------------------|-----------------|---------------------|
|                   | в год          | в месяц | в неделю |                  |                   |                 |                     |
| Для 5-7 лет       | 72             | 8       | 2        | 25-30мин         | групповая         | 1 год           | 12-20чел.           |

Состав кружка «Визави» формируется с учётом желаний детей и наполняемостью группы на занятиях.

### **Формы реализации программы:**

- групповая и индивидуальная работа с детьми
- тематические развлечения
- мастер-классы с педагогами и родителями
- консультации для родителей и педагогов
- родительские собрания с использованием ИКТ
- публикация информации на сайте МАДОУ
- оформление развивающей предметно-пространственной среды

### **Методы и приемы реализации программы:**

- **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.
- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую

атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

#### **Способы и средства реализации программы:**

- выступления детей на открытых мероприятиях
- участие в тематических праздниках
- контрольные занятия
- итоговое занятие
- открытые занятия для родителей
- отчетный концерт по итогам года

#### **Целевые ориентиры освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего творческого образа в танце, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами танцевального искусства может каждый ребёнок.

#### **К концу курса дети должны знать и уметь:**

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности
- знают основы классического танца
- знают основы русского сценического танца
- умеют соединять движения
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях
- проявляют творческие способности
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения,



- координированы
  - знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве
  - исполняют танцевальные этюды
  - раскрепощены, артистичны
  - имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений
  - свободно исполняют танцевальные композиции
  - сохранять правильную осанку
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка
  - согласовывать движения с музыкой
  - переходить из одного движения в другое
  - понимать простейшие символы танцевальных движений
  - усвоить основы правильной постановки корпуса
  - уметь владеть центром тяжести тела
  - ориентироваться в пространстве
  - уметь отражать в движении характер музыки
  - понимать символы основных танцевальных движений.

**Система мониторинга** достижения детьми планируемых результатов:

Мониторинг детского развития проводится два раза в год.

**Диагностическая карта**  
**для детей старшего дошкольного возраста :**

| № п/п | Ф.И. ребенка | Определенные характеристики музыки, темпа, ритма | Знание жанровых особенностей музыки | Знание основных видов движений и исполнения для передачи муз. образа | Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения | Умение передавать пластику муз. образ. | Умение выполнять движения с предметами | Знание и определение видов танца (балльный, народный, классический) |
|-------|--------------|--|-------------------------------------|--|--|--|--|---|
| 1.    |              |  |                                     |  |  |  |  |   |

**Критерии показателей:**

**Высокий уровень – 7-5 балла**

**Средний уровень – 4-2 балла**

**Низкий уровень — 1 балл.**

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер

музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

## II. Учебно - тематический план

| № п/п | Название раздела   | Общее количество часов |
|-------|--|------------------------|
| 1.    | <b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</b> | 8                      |
| 2.    | <b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>             | 8                      |
| 3.    | <b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>                       | 8                      |
| 4.    | <b>Танцевальные элементы и композиции</b>                    | 8                      |
| 5.    | <b>Танцевальные игры</b>                                     | 8                      |
| 6.    | <b>Упражнения для разминки</b>                               | 8                      |
| 7.    | <b>Народный танец</b>  | 8                      |
| 8.    | <b>Классический танец</b>                                    | 8                      |
| 9.    | <b>Ритмопластика</b>   | 8                      |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>72</b>              |

### **III. Содержание программы:**

#### **Раздел 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

Этот раздел предусматривает занятия танцем, они развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

#### **Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

В этом разделе значительное место в формировании правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок, занимает партерная гимнастика. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

#### **Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой

#### **Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции**

В данном разделе дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

#### **Раздел 5. Танцевальные игры**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

## **Раздел 6. Упражнения для разминки**

В данном разделе сделан акцент преимуществу разминки – высокой эффективности занятий при сравнительно небольших временных затратах. А если упражнения объединены в увлекательную игру, детки с особым желанием и интересом их выполняют.

## **Раздел 7. Народный танец**

Данный раздел предусматривает занятия народным танцем, позволит детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

## **Раздел 8. Классический танец**

Этот раздел познакомит детей с классическим танцем – основой всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

## **Раздел 9. Ритмопластика**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

## Календарно – тематическое планирование

| Дата     |        | Раздел  | Программные задачи   | Формы ООД                | Формы подведения итогов                                |
|----------|--------|---|--|--------------------------|--|
| Ме-сяц   | Неделя | Тема ООД  |  |                          |  |
| сентябрь | 1      | <b><u>Раздел 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</u></b><br>1. Постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев | Знакомство с детьми.<br>Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.  | групповая индивидуальная | Беседа с родителями «Элементы танцевальных движений»   |
|          |        | 2. «упражнения для плеч; упражнения для головы  | Пробудить интерес к занятиям.  |                          |  |
|          | 2      | 3. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере   | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  |                          |  |
|          |        | 4. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.  | Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.  |                          |  |
|          | 3      | 5. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.   | Разогревание первоначальные навыки координации движений.   |                          |  |
|          |        | 6. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой.   | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.                         |                          |  |
|          | 4      | 7. Упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)  | Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы.   |                          |  |
|          |        | 8. Построение в круг; построение в линию  | Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.  |                          |  |
| октябрь  | 1      | <b><u>Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)</u></b><br>1. Упражнения для развития гибкости                                      | Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.  | групповая индивидуальная | Буклет для родителей «Упражнения на расслабления мышц» |
|          |        | 2. Упражнения для стоп  | Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.  |                          |  |
|          | 2      | 3. Упражнения для растяжки  | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.                                       |                          |  |
|          |        | 4. Упражнения для позвоночника  | Разучивание основных элементов.  |                          |  |
|          | 3      | 5. Ритм. игра «Дятел».  | Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.                                    |                          |  |
|          |        | 6. Упражнения на ориентирование в пространстве.   | Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы. |                          |  |

|         |   |  |   |                          |  |
|---------|---|--|---|--------------------------|--|
|         | 4 | 7. Упражнения на расслабления мышц.  | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.                      |                          |  |
|         |   | 8. Упражнение с музыкальными инструментами   | Подготовка танца к концерту.  |                          |  |
| ноябрь  | 1 | <b><u>Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы</u></b><br>1. Сочинение с детьми танцевальных этюдов | Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.  | групповая индивидуальная | Мастер – класс для родителей «Ритмическая игра»      |
|         |   | 2. Ритмическая игра «Музыкальное эхо».   | Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.  |                          |  |
|         | 2 | 3. Ознакомление детей с играми   | Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.  |                          |  |
|         |   | 4. Муз. игра «Сороконожка».  | Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.   |                          |  |
|         | 3 | 5. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».  | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.     |                          |  |
|         |   | 6. Основные движения   | Положение в паре; ковырялочка, притопы, горловое пение. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца.                                    |                          |  |
|         | 4 | 7. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».   | Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.   |                          |  |
|         |   | 8. Словесно-двигательная игра «Снеговик».  | Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.   |                          |  |
| декабрь | 1 | <b><u>Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции</u></b><br>1. «Выпады», Пружинка»                 | Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.   | групповая индивидуальная | Мастер-класс для родителей «Танцевальные композиции» |
|         |   | 2. Упражнение «шаги в лево и направо»  | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.   |                          |  |
|         | 2 | 3. «Пружинка с шагом»  | Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.  |                          |  |
|         |   | 4. «Маршевые шаги»   | Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». |                          |  |
|         | 3 | 5. Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»                                   | Разучивание выученных движений с рисунком танца.  |                          |  |
|         |   | 6. «Прыжок». «Прыжок с   | Перестроение из круга в колонну и   |                          |  |

|        |         |   |   |                          |  |  |                          |  |
|--------|---------|---|---|--------------------------|--|--|--------------------------|--|
|        |         | разведением ног»  | обратно. Ходьба по кругу. Работа над техникой исполнения.   |                          |  |  |                          |  |
|        | 4       | 7. Изучение движений  | «Тик-так», «мячик», «змейка».   |                          |  |  |                          |  |
|        |         | 8. Повторение всех пройденных движений  | Учить выполнять пройденные движения в едином темпе  |                          |  |  |                          |  |
| январь | 1       | <b>Раздел 5. Танцевальные игры (ритмопластика).</b><br>1. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами. | Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону   | групповая индивидуальная | Консультация для родителей «Танцевальные игры» |  |                          |  |
|        |         | 2. Танцевальные элементы бального танца.  | «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.  |                          |  |  |                          |  |
|        | 2       | 3. Музыкальные игры: «Займи домик»  | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.  |                          |  |  |                          |  |
|        |         | 4. Бальный танец. Поклоны и история танца.  | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.                                    |                          |  |  |                          |  |
|        | 3       | 5. Основные элементы бального танца с музыкальными предметами.  | Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.  |                          |  |  |                          |  |
|        |         | 6. Упражнения на ориентирования в пространстве  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. |                          |  |  |                          |  |
|        | 4       | 7. Постановка этюда. Ча-ча-ча   | Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.  |                          |  |  |                          |  |
|        |         | 8. «Танцуем все!»   | Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.  |                          |  |  |                          |  |
|        | февраль | 1   | <b>Раздел 6. Упражнения для разминки</b><br>1. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»                            |                          |  | Обращать внимание на осанку, координацию рук.  | групповая индивидуальная | Буклет для родителей «Упражнения для разминки» |
|        |         |   | 2. Повороты плеч.   |                          |  | Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. |                          |  |
| 2      |         | 3. Повороты плеч с одновременным полуприседанием  | Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед.   |                          |  |  |                          |  |
|        |         | 4. «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра)   | Дети подражают разных птиц и зверей.  |                          |  |  |                          |  |
| 3      |         | 5. «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра)  | Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.  |                          |  |  |                          |  |

|      |   |   |   |                          |  |
|------|---|---|---|--------------------------|--|
|      |   | 6. Прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без  | Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.   |                          |  |
|      | 4 | 7. Бег на месте и с продвижением вперед и назад   | Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.  |                          |  |
|      |   | 8. Чередование шагов на полупальцах и пяточках  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала   |                          |  |
| март | 1 | <b><u>Раздел 7. Народный танец.</u></b><br><br>1. Подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши. | Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.   | групповая индивидуальная | Мастер -класс для родителей « Умение двигаться под музыку» |
|      |   | 2. Взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.)   | Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.  |                          |  |
|      | 2 | 3. Положение «полочка» (руки перед грудью)  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.  |                          |  |
|      |   | 4. Положение «лодочка»  | Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.  |                          |  |
|      | 3 | 5. Притоп простой, двойной, тройной   | Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».   |                          |  |
|      |   | 6. Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами   | Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. |                          |  |
|      | 4 | 7. Приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения.      | Поощрять самостоятельное творчество.  |                          |  |
|      |   | 8. Приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота                         | Выполнять несложные движения в ритме музыки.  |                          |  |



|        |   |  |   |                          |  |
|--------|---|--|---|--------------------------|--|
| апрель | 1 | <b>Раздел 8. Классический танец.</b><br>1. Постановка корпуса.                               | Познакомиться с основными движениями и перестроениями.  | групповая индивидуальная | Беседа с родителями «Знакомство с классическим танцем» |
|        |   | 2.Подготовительная позиция.  | Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.  |                          |  |
|        | 2 | 3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти   | Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.  |                          |  |
|        |   | 4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению                                       | Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. |                          |  |
|        | 3 | 5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.  |                          |  |
|        |   | 6. Легкий бег на полупальцах   | Учить танцам с предметом в руках  |                          |  |
|        | 4 | 7. Танцевальный шаг по парам   | Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).   |                          |  |
|        |   | 8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков  | Учить шаги влево, вправо, вперед, назад.  |                          |  |
| май    | 1 | <b>Раздел 9. Ритмопластика.</b><br>1. Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.  | групповая индивидуальная | Итоговое мероприятие «Танцуют все!»                    |
|        |   | 2.Музыкальные игры: «Ловушка»  | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.                 |                          |  |
|        | 2 | 3. Разучивание танца «Дождя не боимся»   | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.   |                          |  |
|        |   | 4. Общеразвивающие упражнения с предметами.  | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.  |                          |  |
|        | 3 | 5. Партерная гимнастика на полу.   | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед   |                          |  |
|        |   | 6. Повторение пройденных тем   | Закрепление и повторение пройденных тем   |                          |  |
|        | 4 | 7. «Танцевальная шкатулка»   | Подготовка к отчетному концерту.  |                          |  |
|        |   | 8. Концерт танцевального кружка: «До встречи!»   | Отчетный концерт. Выступление.  |                          |  |

#### IV. Коррекционно - образовательная деятельность

Одной из основных функций ФГОС ДО является реализация права каждого ребёнка на полноценное образование, отвечающее его потребностям и в полной мере использующее возможности его развития.

В настоящее время в системе образования особое внимание уделяется созданию условий для полноценного включения в образовательное

пространство и успешной социализации детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). К группе детей с ОВЗ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна (дети с нарушениями речи, с ЗПР, с нарушениями костно-мышечной системы).

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Воспитательно-образовательный процесс, реализуемый на занятиях кружка, позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка.

В коррекции нарушений развития ребёнка особое значение имеют следующие принципы:

- индивидуальный подход, который предполагает необходимость определения индивидуальных задач развития ребёнка, создания индивидуальных условий организации и проведения коррекционной работы с ребёнком,
- психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.
- личностно-развивающий подход к детям с ОВЗ в различных видах общения и деятельности в зависимости от речевых нарушений, с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей на основе применения специальных форм и методов работы.

На своих ООД стараюсь помочь детям с ОВЗ справиться с переживаниями, которые препятствуют их адаптации и социализации в образовательной среде, и оптимизации их интеллектуальной деятельности за счет стимуляции психических процессов.

ООД включают в себя следующие методы:

- коррекционно-развивающие игры и упражнения для мелкой моторики;
- творческие игры и задания;
- оздоровительные игры и упражнения;
- беседа с ребёнком;
- психогимнастические этюды;
- релаксационные паузы и моменты;

Формы образовательной деятельности с детьми ОВЗ, которые я использую в своей кружковой деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы.

## V. Перспективный план по взаимодействию с родителями

| №п\п | Мероприятия  | Сроки    |
|------|--|----------|
| 1.   | Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Визави»               | сентябрь |
| 2.   | Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды | октябрь  |
| 3.   | Распространение информационных материалов: памятки, буклеты  | ноябрь   |
| 4.   | Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей                    | декабрь  |
| 5.   | Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах  | январь   |
| 6.   | Изготовление совместно с родителями танцевальных костюмов.   | февраль  |
| 7.   | Консультация для родителей «Здоровье и здоровый образ жизни»   | март     |
| 8.   | Анкетирование для родителей «Роль хореографии в жизни ребенка»   | апрель   |
| 9.   | Подготовка к выступлениям на концертах.  | май      |

## VI. Учебно-методическое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Технические средства обучения: | Магнитофон и аудиозаписи детских песен, художественных произведений, звуков природы, пианино, телевизор и DVD проигрыватель, диски с записью развивающих игр, мультфильмов и программ, компьютер, проектор, белый экран для демонстрации слайд-шоу и презентаций. |
| 2. Учебно-наглядные пособия:      | Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, Дидактические игры, CD и DVD диски, аудиокассеты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам   |

## VII. Список литературы для педагогов:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Москва 2001г.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
3. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца.- Л., 1981г.
5. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М., -1994г.

