Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Планета детства»

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад «Планета детства»
_____И.С. Григорьева
Приказ № 133/од
«08» августа 2024г.

Григорьева Ирина Станиславовна

Подписано цифровой подписью: Григорьева Ирина Станиславовна
DN: c=RU, st=Тамбовская область, title=ЗАВЕДУЮЩИЙ, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД "ПЛАНЕТА ДЕТСТВА", 1.2.643.100.3=120B303633303438373232 3537, 1.2.643.3.131.1.1=120C363833313033353537303433, email=ds-planetadetstva@r00.tambov.gov.ru, givenName=Ирина Станиславовна, sn=Григорьева, cn=Григорьева Ирина Станиславовна
Дата: 2024.09.12 22:03:58 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа

Театральный кружок «Сундучок сказок» на 2024-2025 г.

(для детей 4-7 лет)

срок реализации 1 год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Составитель: педагог дополнительного образования Дьячкова М.Н.

Тамбовский МО
р.п. Новая Ляда, 2024г.

Содержание:

I. Пояснительная записка_____стр. 3-8
II. Учебно-тематический план_____стр. 9
III. Содержание программы_____стр.9-20
IV. Коррекционно-образовательная деятельность _____ стр.20-21
V. Перспективный план по взаимодействию с родителями_____стр. 21
VI. Методическое обеспечение программы_____стр. 22
VII. Список литературы_____стр.22-23

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Направленность программы:

по содержанию – художественно- эстетическая

по функциональному предназначению – дополнительное образование

по форме организации – кружковая

Программа разработана с учётом новых требований к организации воспитательно-образовательного процесса, которые отражены в **нормативных документах**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

-СП1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2, зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)

- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении ФГОС дошкольного образования» зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384 регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).

-Постановлением Правительства Российской Федерации № 706 от 15 августа 2013 г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Устав МАДОУ «Детский сад «Планета детства»

Новизна состоит в том, что ребята узнают о скрытом смысле сказок, овладение уровнем развития языковой способности, раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный

настрой, мимическую выразительность, навыки имитации), расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.

Актуальность Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через театрализованную деятельность и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению к воспитанникам, взаимопонимания, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить). Создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия, детей в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

Цель программы – Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Привлекать детей к участию в театрализованной игре. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Обучать детей основам актёрского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа голосом, жестом, движением.

2. Развивающие:

- Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Развивать навыки театральной речи, художественных навыков при изготовлении декораций, деталей костюма.

- Развивать умение согласованно действовать в коллективе.
- Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

3. <u>Воспитывающие:</u>

- Воспитывать уважение и любовь к национальной культуре своего народа, культуре народов мира.
- Воспитывать уверенности в себе, в своих силах.
- Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

4. <u>Коррекционные;</u>

- Снижать эмоциональное напряжение у ребёнка
- Дифференцировать речевые нарушения, речь
- Создавать условия для успешной социализации дошкольников.

<u>Характеристика возрастных особенностей детей 4-7 лет</u>

Развивается театральная, фольклорная, мыслительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного воображения.** В течение года дети способны создать собственные импровизации сказок. Импровизации могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, сюжеты мультфильмов и книг. Импровизированные сказки и истории приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Ребенок 4-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении ребенка происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они мо гут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.д.).

В возрасте от 4 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в

будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я буду как принцесса» и т.д.).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на их правила.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.д.).

В этом возрасте дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Режим реализации программы:

Возрастная группа	Количество ООД			Длитель-ность ООД	Форма организации	Срок реализации	Наполняемость групп
	в год	в месяц	в неделю				
Для 4-7лет	72	8	2	20-30 мин	групповая	1 год	12-20чел.

Состав кружка «Сундучок сказок» формируется с учётом желаний детей и наполняемостью группы на ООД.

<u>Формы реализации программы</u>:

- групповая, подгрупповая и индивидуальная работа с детьми
- постановки творческих работ в группе и в МАДОУ
- тематические развлечения
- мастер-классы с педагогами и родителями
- консультации для родителей и педагогов
- родительские собрания
- публикация информации на сайте МАДОУ
- оформление развивающей предметно-пространственной среды

Методы и приемы реализации программы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ)
- наглядные (маски, куклы, сценический реквизит, костюмы)
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы)
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
-метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Способы и средства реализации программы:

- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дидактические игры и игры со словом
- физкультминутки
- интегрированная деятельность
- сюрпризные моменты
- сюжетные игры, танцы
- просмотр видео и фотоматериалов
- уголок фольклорного творчества в группе
- художественно – творческие постановки для родителей.

Целевые ориентиры освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего персонажа, своей сказки, а главным критерием его оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами сценического искусства может каждый ребёнок.
Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку к импровизации и театральному искусству.

К концу программы дети должны знать и уметь:

Проявлять интерес к произведениям театрального искусства (народный фольклор).
Выделять выразительные средства в разных видах искусства (мимика, жест, пластика, диалог).
Образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);

Передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
Уметь использовать разные атрибуты, детали костюма.
Знать особенности театральных материалов, используемых в работе.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов:
Мониторинг детского развития проводится два раза в год.
Эмоционально-волевая сфера

-Наличие интереса
-Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.
Театрально-музыкальная сфера

-Ритмопластика
-Актёрское мастерство
-Использование известной классической, народной, эстрадной музыки, стихов.
Познавательно-эстетическая сфера

-Соответствие темы содержанию образа
-Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.
-Способность передавать через образ эмоциональное состояние
-Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

Диагностическая карта по театральной деятельности для детей среднего-старшего дошкольного возраста:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Эмоционально-волевая сфера	Театрально-музыкальная сфера			Познавательно-эстетическая сфера	
		Наличие интереса	Ритмопластика	Театральные игры	Техника речи	Соответствие темы содержанию образа	Способность передавать через образ эмоциональное состояние
1.							

1 балл – уровень ниже среднего (ребенок не способен в полной мере отразить обозначенный критерий);

2 балла – средний уровень (ребенок отражает критерий при помощи воспитателя);
3 балла – уровень выше среднего (ребенок самостоятельно отражает обозначенный критерий)
4 балла - высокий уровень (ребенок свободно отражает обозначенный критерий)

I. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов
1.	Раздел №1. «Художественная игра»	16
2.	Раздел №2. «Музыка и ритмопластика»	10
3.	Раздел №3. «Культура и техника речи »	10
4.	Раздел №4. « Работа над спектаклем»	34
5.	Раздел №5. «Основы театральной культуры»	2
	Итого:	**72**

II. Содержание программы:

Раздел 1. «Художественная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя общеразвивающие и специальные театральные игры.

Раздел 2. «Музыка и ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретении ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 3. **«Культура и техника речи » -** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используется народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а следовательно – способности к анализу. Таким образом, условно все упражнения раздела «Культура и техника речи» можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Раздел 4. " Работа над спектаклем"— базируется на авторских сценариях. Раздел включает инновационные разработки по интеграции программы «АРТ-ИГРА» и программы изобразительной деятельности, создание декораций, использование элементов сказкотерапии и арттерапии, предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей), и включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного музыкального спектакля.

Раздел 5. «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

• Особенности театрального искусства.
• Виды Театрального искусства.
• Рождение спектакля.
• Театр снаружи и изнутри.
• Культура зрителя.

Календарно – тематическое планирование

Дата		Раздел		Программные задачи	Формы ООД	Формы подведения итогов
Ме-сяц	Неделя	Раздел	Тема ООД			
сентябрь	1	Раздел №1 «Художественная игра»	1.« Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений		
			2.Игра «Назови свое имя ласково».	Познакомить детей друг с другом		

	2		3. Попробуем измениться	Познакомить детей с понятиями «мимика, жест».	групповая	
			4. Пантомимические загадки и упражнения	Развивать способность понимать собеседника. Учить создавать художественный образ.я		
	3		5. Творческое задание	Развивать творческие способности, воображение.		
			6. Игра «Назови ласково соседа»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.		
	4		7 Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке		
			8 Игра «Театральная разминка»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.		
	1		9. Игры на выразительность жестов,	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.		
октябрь			мимики, пластики, голоса			

			10. Введение понятия «пантомима». Пантомимическая игра	Познакомить с новым действием. Развивать фантазию, творчество		
	2		11. Творческая игра «Что это за сказка?»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.		
			12. Постучимся в теремок.	Развивать творческое мышление, фантазию, воображение.		Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»
	3		13. «Лебеди», «Цапли», «Петушки».	Воспитывать интерес к импровизации.		
			14. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.		
	4		15. Игра-загадка «Узнай, кто это?»	Развивать фантазию.		
			16. «Разговор с лесом».	Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки		
ноябрь	1	Раздел №2 «Музыка и ритмопластика»	1. Ритмопластика	Научить различать характер музыкальных произведений, темп, ритм и двигаться в характере музыки; вовлечь детей в театрализованную игру; учить выразительной мимике и чёткому произношению слов		
			2. Развлечение «Разбойники в лесу»	Развивать пластику движений. Доставить детям радость, хорошее настроение.		
	2		3. Мешок с сюрпризом (театр масок)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности через пластику движений;		

			4. «Танцуем музыку»	Учить исполнять движения в характере музыки.	Индивидуальная групповая подгрупповая	
	3		5. Этюды на выразительность передачи образа. Двигательная импровизация	Учить согласовывать движения и речь.		
			6. Ритмопластика. Танец. Понятия: круг, колонна, линия. Построение и перестроения	Научить легко перестраиваться по сценической площадке, знать своё место в зале; учить взаимодействовать с партнёром		Мини спектакль «Мы актёры»
	4		7. «Мы актёры»	Воспитывать партнерские отношения между детьми.		
			8. Ритмопластика. Танец Массовый танец. Сольный. Дуэтный	Развивать чувство ритма, согласовывать движения с партнёром, чувство сплочённости.		
декабрь	1		9 Игровой стретчинг.	Научить передавать в пластических свободных образах характер героя.		
			10. .Ритмопластика. Упражнения-этюды: «Новая кукла», «Вальс снежинок», «Богатыри»	Укреплять своё тело физически. Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя		
	2	Раздел №3 «Культура	1. Техника речи. Говорим	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию;		

		и техника речи »	«языком» героев		Индивидуальная групповая подгрупповая	
			2.Разучивание стихов из сказки детьми	учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на сюжет.		
	3		3.Театральная игротека «Весёлые стихи»	Игры на расширение диапазона.		
			4.Театрализованные этюды «3 чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	Учить передавать эмоции в роли.		
			5. Инсценировка «Зима и дети»	Развивать навыки монологической и диалогической речи.		
	4		6. Культура и техника речи. Упражнение, развивающее правильное речевое дыхание «Ира со свечой».	Приобщать детей к драматизации. Учить детей контролировать дыхание.		

	1		7.Разучивание стихов из сказки детьми.	Формировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию)		Выставка детских работ «Рисуем сказку»
			8. Веселые «сочинялки»	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию.		
	2		9. Культура и техника речи. Введение понятия «Скороговорка».	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.		
			10. Одну простую сказку хотим мы рассказать	Развивать наблюдательность, слуховую память, быстроту реакции		
	3	Раздел №4 " Работа над спектаклем"	1.Путешествие по русским народным сказкам	Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения;		
			2 Работа над спектаклем. Знакомство со сказкой Беседа по содержанию сказки.	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки; Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.		
	4		3.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.		
			4. Основы актёрского мастерства	Побуждать к импровизации; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку;		

февраль	1		5.Этюды на выразительность передачи образа. Двигательная импровизация	Побуждать к импровизации; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку		
			6. Подбор костюмов к сказке.	Учить готовить самостоятельно всё необходимое для своего спектакля.		
	2		7.Упражнения-этюды, отражающие эмоциональное состояние персонажей	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость		
			8.Драматизация сказки	Учить партнёрскому взаимодействию.		
	3		9.Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль, музыку.		
			10. Основы актёрского мастерства. Упражнения- этюды: «Тень», «Весёлые обезьянки»	Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, быстроту реакции.		
	4		11.	Развивать слуховые представления ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.		

			12. Работа над спектаклем.	Познакомить с музыкальными сценами сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.		
март	1		13.Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	Развивать память, внимание, воображение детей.	групповая подгрупповая индивидуальная парная	
			14. Репетиция сказки	Способствовать реализации творческих сил ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.		
	2		15. Этюды на выразительность движений.	Учить музыкальному и выразительному исполнению различных видов основных и танцевальных движений.		
			16. Этюды на выразительность основных эмоций.	Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.		
	3		17. Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Способствовать становлению музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах.		
			18. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	Продолжать освоение способов выполнения сложных жестов перевоплощения.		

	4		19. «Игровой урок»	Продолжать воспитывать интерес к играм-драматизациям.		
			20. Пантомимические этюды. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.		
	1		21. Основы актёрского мастерства Упражнения-этюды: «Что изменилось», «Дружный паровозик», «Словесный портрет»	Погружение в сказочную атмосферу.		
			22. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Развивать интонационный строй речи у детей.		
	2		23. Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».		
			24.			
	3		25.Музыкально – ритмические композиции	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки;		
апрель			26.Музыкальные зарисовки к сказке	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.		

	4		27. Подготовка к сказке.	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.		«Мы артисты» выступление перед родителями и гостями ДОУ.
			28. Драматизация спектакля «Сундучок сказок»	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).		
май	1		29. Индивидуальная работа с детьми над образом, картинами, спектаклем в целом. Разучивание музыкальных и хореографических номеров.	Совершенствовать умение детей драматизировать, учить детей драматизировать сказку, учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.		
			30. Репетиция сказки	Способствовать реализации творческих сил ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.		Буклет: «Театр в ДОУ»
	2		31. Этюды на выразительность движений героев сказки.	Учить музыкальному и выразительному исполнению различных видов основных и танцевальных движений.		
			32. Этюды на выразительность основных эмоций героев сказки.	Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.		
	3		33. Репетиция отдельных сцен сказки	Совершенствовать средства выразительности в передаче образов героев сказки.		

			34. Работа над спектаклем. Общий прогон.	Совершенствовать средства выразительности в передаче образов героев сказки. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.		
	4	Раздел №5 «Основы театральной культуры»	1. День театра. Беседы с детьми о разных видах театра.	Знакомить детей с различными видами театра. Расширять кругозор воспитанников.		
			2. «Приглашение в театр». Игра «Как стать сказочником	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.		

IV. Коррекционно - образовательная деятельность

Одной из основных функций ФГОС дошкольного образования является реализация права каждого ребёнка на полноценное образование, отвечающее его потребностям и в полной мере использующее возможности его развития.

В настоящее время в системе образования особое внимание уделяется созданию условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Коррекционно-развивающая работа – это дополнительная к основному образовательному процессу деятельность, способствующая более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах. Большинство детей, имеющих нарушения речи, нуждаются в постоянной коррекции, т.е. в помощи специалистов разного профиля: логопеда, психолога, педагога дополнительного образования.

Программа коррекционно-развивающей работы, посредством театрализованной деятельности, направлена на создание условий для эмоционального, социального, интеллектуального развития детей, формирование его позитивных личностных качеств, коррекции нарушений речи. Просмотр кукольных сценок, театрализованные игры, разыгрывание ситуаций, сценок, упражнения по формированию выразительности исполнения, социально-эмоциональному развитию детей приносит ребенку большую радость и удовлетворение.

В программу по театрализованной деятельности включены основные группы театрализованных игр: режиссерские и игры-драматизации. Режиссерская игра, к которой относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе), преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика, а пантомимика ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Данные игры используются в ходе ООД при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры-драматизации основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо. Поскольку ребенок играет сам, он может применять все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети - артисты. Распределив роли и познакомившись со сценарием, они показывают небольшой спектакль. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом.

V. Перспективный план по взаимодействию с родителями

№	Мероприятия	Сроки
1.	Консультация «Роль фольклора и театра в гармоничном развитии ребенка»	сентябрь
2.	Постановка «Осенняя сказка»	октябрь
3.	Анкетирование «Так ли важно театрально-музыкальная деятельность в жизни ребенка?»	ноябрь
4.	Новогоднее представление «Зима и дети»	декабрь
5.	Консультация «Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»	январь
6.	Консультация «Русская народная сказка – важная составная часть культуры народа»	февраль
7.	Мастер – класс «Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	март
8.	Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка».	апрель
9.	Инсценировка спектакля «Сундучок сказок»	май

VI.Учебно-методическое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Технические средства обучения	Магнитофон, телевизор и DVD проигрыватель, компьютер, проектор, белый экран для демонстрации слайд-шоу и презентаций, пианино, ширма, занавес, куклы, музыкальные инструменты, декорации.
2. Учебно- наглядные пособия	Аудиозаписи детских песен, художественных произведений, звуков природы, иллюстрации, картинки, фотографии, книги, диски с записью развивающих игр, мультфильмов и программ.

VII.Список литературы

Для педагога:

1.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников до-школьных учреждений.
М.: ТЦ Сфера, 2004г.

2.Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методиче-ское пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М. Просвещение, 2005г.

3.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Раз-работки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004г.

4.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: Программно-методическое пособие.М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004г.

5.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа Театр-творчество-дети: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей. М.: Школьная Пресса, 2004г.

6.Агапова И., «Игры, турниры, сценарии», М. Рольф, 2000г.

7. Беляков. Е. «365 развлечений для ребенка», М.Рольф,2000г.

8. Буланова М.А. «Самые зажигательные конкурсы», М. Эксмо,2008г.

Для воспитанников:

Красев М. «Удивительный колобок» - Москва, 1984г.

Малова Н. «Коза-дереза! – Москва, 1969г.

Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 г.

Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003г.

Орлова Ф.М. «Нам весело» - Москва «Просвещение», 1982г.

Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» - СПб, 2008г.

Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2003 г.

Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/

kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz