

Управление образования администрации Тамбовского
муниципального округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Планета детства»

Рекомендована к утверждению
на заседании
педагогического совета
МАДОУ детский сад
«Планета детства»
Протокол № 1
от «31» сентября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МАДОУ детский сад
«Планета детства»

И.С. Григорьева/

Приказ № 161/од

от «31» сентября 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Визави»

для детей: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миронов Денис Владимирович,
педагог дополнительного образования

р.п. Новая Ляда, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад «Планета детства»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Визави»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Миронов Денис Владимирович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.21 г.); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2 Тип	Модифицированная
4.3. Вид	Модульная

<i>4.4. Направленность</i>	Художественная
<i>4.5. Уровень содержания</i>	Базовый
<i>4.6. Область применения</i>	Дополнительное образование
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год
<i>4.8. Год разработки программы</i>	2023
<i>4.9. Возрастная категория обучающихся</i>	5-6 лет

СОДЕРЖАНИЕ:

Информационная карта

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	20
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20
2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Визави» МАДОУ детский сад «Планета детства» обеспечивает художественное развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Направленность программы:

по содержанию – художественное развитие,

по функциональному предназначению – дополнительное образование,

по форме организации – кружковая

Программа разработана с учётом новых требований к организации воспитательно-образовательного процесса, которые отражены в нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»);

- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении ФГОС дошкольного образования» зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384 регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).

- Постановлением Правительства Российской Федерации № 706 от 15 августа 2013 г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Устав МАДОУ д/с «Планета детства»

Актуальность. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми 5-6 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 - 6 лет

Дошкольник 5-6 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда ещё достаточен контроль чувств и желаний.

Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства, легко плачут и быстро успокаиваются. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств.

В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевлённым вещам способность мыслить и чувствовать.

Утомление, повышающее эмоциональную возбудимость, усиливает импульсивную активность. Дети не умеют себя сдерживать, быть уступчивыми, разумными, волевыми. Возрастная слабость нервной системы дошкольников является причиной быстрого утомления от однообразной деятельности. В связи с этим, на занятиях необходима достаточно частая смена видов упражнений.

К концу дошкольного возраста дети приобретают определённый кругозор, запас конкретных знаний, но в то же время, их умственные возможности не высоки. Логическая форма мышления хотя и доступна, но ещё не характерна для этого возраста. Приобретая черты обобщённости, мышление ребёнка остаётся образным.

При восприятии учебного материала дети 5-6 лет склонны обращать внимание на яркое, эмоционально окрашенное. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, музыкальное сопровождение.

Незавершённость развития опорно-двигательного аппарата создаёт предпосылки как для правильного так и для неправильного его формирования. Поэтому педагогу необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. Обогащение двигательного опыта ребёнка, разнообразие статических упражнений способствует совершенствованию мышечной системы. На занятиях хореографии необходимо переобуваться в чешки, надевать носочки или даже заниматься босиком. Мышцы стоп при этом испытывают дополнительное напряжение, что ведёт к их укреплению и правильному формированию свода стопы.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество часов – 72 часа.

Количество месяцев - 8 месяцев

Срок реализации – один год.

Режим ООД - 2 раза в неделю по 25 минут.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы воспитанников 5-6 лет, являющиеся основным составом кружка, а также индивидуально.

Состав группы – постоянный, состав кружка «Визави» формируется с учётом желаний детей и наполняемостью группы на ООД. В объединении занимаются дети 5-6 лет.

Режим, периодичность и продолжительность ООД:

Возрастная группа	Количество ООД			Длительность ООД	Форма организации	Срок реализации
	в год	в месяц	в неделю			
Для 5-6 лет	72	8	2	25 мин.	групповая, подгрупповая	1 год

1.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ)
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки)
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы)
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая и индивидуальная работа с детьми

- тематические развлечения
- мастер-классы с педагогами и родителями
- консультации для родителей и педагогов
- родительские собрания с использованием ИКТ
- публикация информации на сайте МАДОУ

Формы организации учебной ООД:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- групповая.

Педагогические технологии:

- индивидуальная работа с ребенком
- коллективные работы
- совместные работы 2 – 3 детей
- тематические занятия
- пальчиковая гимнастика
- дидактические игры
- физкультминутки
- интегрированная деятельность
- сюрпризные моменты

Алгоритм ООД:

- организационный момент
- основная часть
- динамическая пауза
- дыхательная гимнастика
- подведение итогов ООД

Дидактические материалы:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Москва 2001г.
2. Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
3. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца.- Л., 1981г.
5. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М., -1994г.

1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Общее количество часов
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	8
2.	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	8
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	8

4.	Танцевальные элементы и композиции	8
5.	Танцевальные игры	8
6.	Народный танец	8
7.	Классический танец	8
8.	Ритмопластика	8
9.	Резерв	6
	Итого:	72

Содержание образовательных модулей:

1 модуль. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Этот модуль предусматривает занятия танцем, они развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

2 модуль. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

В этом модуле значительное место в формировании правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок, занимает партерная гимнастика. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректровке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

3 модуль. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Данный модуль позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4 модуль. Танцевальные элементы и композиции.

В данном модуле дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

5 модуль. Танцевальные игры.

Данный модуль поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

6 модуль. Народный танец.

Данный модуль предусматривает занятия народным танцем, позволит детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

7 модуль. Классический танец.

Этот модуль познакомит детей с классическим танцем – основой всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями, познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

8 модуль. Ритмопластика.

Данный модуль поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

9 модуль. Резерв.

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Дата		Модуль	Программные задачи	Формы ООД	Формы подведения итогов
Месяц	Неделя	Тема ООД			
октябрь	1	Модуль 1. <u>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</u> 1. Постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Элементы танцевальных движений»
		2. «упражнения для плеч; упражнения для головы»	Пробудить интерес к занятиям.		
	2	3. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		
		4. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
	3	5. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.	Разогревание первоначальные навыки координации движений.		
		6. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой.	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.		
	4	7. Упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы.		
		8. Построение в круг; построение в линию	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
ноябрь	1	Модуль 2. <u>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</u> 1. Упражнения для развития гибкости	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.		
		2. Упражнения для стоп	Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
	2	3. Упражнения для растяжки	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения на
		4. Упражнения для позвоночника	Разучивание основных элементов.		
	3	5. Ритм. игра «Дятел».	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.		

		6. Упражнения на ориентирование в пространстве.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		расслабления мышц»			
	4	7. Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.					
		8. Упражнение с музыкальными инструментами	Подготовка танца к концерту.					
декабрь	1	<u>Модуль 3.</u> <u>Танцевальные этюды, игры, танцы</u> 1. Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	групповая индивидуальная	Мастер – класс для родителей «Ритмическая игра»			
		2. Ритмическая игра «Музыкальное эхо».	Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.					
	2	3. Ознакомление детей с играми	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.					
		4. Муз. игра «Сороконожка».	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.					
	3	5. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.					
		6. Основные движения	Положение в паре; ковырялочка, притопы, горловое пение. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца.					
	4	7. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.					
		8. Словесно-двигательная игра «Снеговик».	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.					
	январь	1	<u>Модуль 4.</u> <u>Танцевальные элементы и композиции</u> 1. «Выпады», Пружинка»			Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.	групповая	Мастер-класс для родителей
			2. Упражнение «шаги в лево и направо»			Основные положение рук, ног, головы, корпуса.		
2		3. «Пружинка с шагом»	Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.					
		4. «Маршевые шаги»	Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца.					

	3	5. Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»	Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».	индивидуальная	«Танцевальные композиции»
		6. «Прыжок». «Прыжок с разведением ног»	Разучивание выученных движений с рисунком танца.		
	4	7. Изучение движений	«Тик-так», «мячик», «змейка».		
		8. Повторение всех пройденных движений	Учить выполнять пройденные движения в едином темпе		
февраль	1	Модуль 5. Танцевальные игры (ритмопластика). 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону	групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Танцевальные игры»
		2. Танцевальные элементы бального танца.	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.		
	2	3. Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.		
		4. Бальный танец. Поклоны и история танца.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.		
	3	5. Основные элементы бального танца с музыкальными предметами.	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.		
		6. Упражнения на ориентирования в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения.		
	4	7. Постановка этюда. Ча-ча-ча	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.		
		8. «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.		
март	1	Модуль 6. Народный танец. 1. Подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши.	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		
		2. Взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.)	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.		

	2	3. Положение «полочка» (руки перед грудью)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.	групповая индивидуальная	Мастер -класс для родителей «Умение двигаться под музыку»			
		4. Положение «лодочка»	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.					
	3	5. Притоп простой, двойной, тройной	Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».					
		6. Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.					
	4	7. Приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения.	Поощрять самостоятельное творчество.					
		8. Приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота	Выполнять несложные движения в ритме музыки.					
	апрель	1	Модуль 7. Классический танец. 1. Постановка корпуса.			Познакомиться с основными движениями и перестроениями.	групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Знакомство с классическим танцем»
			2.Подготовительная позиция.			Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.		
2		3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.					
		4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.					
3		5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.					

		6. Легкий бег на полупальцах	Учить танцам с предметом в руках					
	4	7. Танцевальный шаг по парам	Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).					
		8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	Учить шаги влево, вправо, вперед, назад.					
май	1	Модуль 8. Ритмопластика. 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	групповая индивидуальная	Итоговое мероприятие «Танцуют все!»			
		2. Музыкальные игры: «Ловушка»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.					
	2	3. Разучивание танца «Дождя не боимся»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.					
		4. Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.					
	3	5. Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед					
		6. Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем					
	4	7. «Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.					
		8. Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.					
			Резерв- 6 часов					

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры. Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего творческого образа в танце, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами танцевального искусства может каждый ребёнок.

К концу курса дети должны знать и уметь:

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности
- знают основы классического танца
- знают основы русского сценического танца

- умеют соединять движения
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях
- проявляют творческие способности
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве
- исполняют танцевальные этюды
- раскрепощены, артистичны
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений
- свободно исполняют танцевальные композиции
- сохранять правильную осанку
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка
- согласовывать движения с музыкой
- переходить из одного движения в другое
- понимать простейшие символы танцевальных движений
- усвоить основы правильной постановки корпуса
- уметь владеть центром тяжести тела
- ориентироваться в пространстве
- уметь отражать в движении характер музыки
- понимать символы основных танцевальных движений.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

для детей 5-6 лет

Количество недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания уч.г.
36	72	1-2 неделя января	01.09.2019.- 31.05.2020.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение	Магнитофон и аудиозаписи детских песен, художественных произведений, звуков природы, пианино, телевизор и DVD проигрыватель, диски с записью развивающих игр, мультфильмов и программ, компьютер, проектор, белый экран для демонстрации слайд-шоу и презентаций.
2. Информационное обеспечение	Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, CD и DVD диски, аудиокассеты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам
3. Кадровое обеспечение	Миронов Денис Владимирович – педагог дополнительного образования. Высшее образование – ТГУ им. Г.Р. Державина Народное художественное творчество, 2003г. Соответствует занимаемой должности от 04.12.2017 Курсы: 1. «Моделирование культурно-образовательного пространства для индивидуального развития ребенка средствами дополнительного образования в условиях ФГОС ДО», 72ч., 2017г.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг детского развития, который проводится два раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы дополнительного образования по развитию логического мышления.

Механизм оценивания образовательных результатов.

- Одним из способов проверки эффективности программы и средством измерения достигнутых результатов являются промежуточные и итоговые аттестации.
 - Наблюдение за обучающимся во время работы.
 - Беседа.
 - Оценка его исследований и методов выполнения заданий.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
 - сертификаты и дипломы,
 - методические разработки,
 - фото и отзывы детей и родителей
- и т.д.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

участие воспитанников объединения в конкурсах различного уровня, выставках технического творчества.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта для детей 5-6 лет:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Определенные характеристики музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений и исполнения для передачи муз. образа	Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике музык. образ.	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)
1.								

Критерии показателей:**Высокий уровень** – 7-5 балла**Средний уровень** – 4-2 балла**Низкий уровень** — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в способности трудиться, способности упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами логического мышления может каждый ребёнок. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку к мыслительной деятельности.

В содержании программы присутствуют все направления, решающие многие воспитательные и образовательные задачи, которые актуальны в период перехода на новые стандарты.

1.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Москва 2001г.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
3. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца.- Л., 1981г.
5. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М., -1994г.

Список литературы для воспитанников:

Музыкальные игры:

- «Определи по ритму»,
- «Тихо, громко»,
- «Музыкальное лото»,
- «Веселые ладошки»,
- «Ну- ка, повторяйте»,
- «Стирка»,
- «Зайцы»,
- «Три поросенка»,
- «Волшебный цветок»,
- «Мельница»,
- «Цирковые лошадки»,
- «Кукляндия»,
- «Цветок»,
- «Ленточки»,
- «Снежинки»,
- «Сладкий апельсин» и др.

Управление образования администрации Тамбовского
муниципального округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Планета детства»

Рекомендована к утверждению
на заседании
педагогического совета
МАДОУ детский сад
«Планета детства»
Протокол № 1
от «31» сентября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МАДОУ детский сад
«Планета детства»

И.С. Григорьева/

Приказ № 161/од

от «31» сентября 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Визави»

для детей: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миронов Денис Владимирович,
педагог дополнительного образования

р.п. Новая Ляда, 2023