

Управление образования администрации
Тамбовского муниципального округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Планета детства»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад «Планета детства»
протокол №1 от 31.09.2023 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ
«Детский сад «Планета детства»
И.С. Григорьева
от 31.09.2023 г. № 161/од



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»
Для учащихся 5-7 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Дьячкова Марина Николаевна
педагог дополнительного образования

р.п. Новая Ляда, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Планета детства»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»
Сведения о авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Дьячкова Марина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.21 г.);</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Возрастная категория обучающихся	5-7 лет

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» (далее – программа) имеет художественную направленность, ознакомительный уровень освоения. Программа ориентирована на формирование у детей дошкольного возраста эстетических интересов, способствует развитию сценических и творческих способностей, самостоятельности, активности и инициативы в процессе театральной деятельности.

Актуальность программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, хореографическая и др.

Актуальность программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей их законных представителей). По итогам анализа мониторинга речевого развития дошкольников было определено, что необходимо создать условия для речевой активности, формирования навыков общения между детьми, развития выразительности речи. Обогадить жизненный опыт детей яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

Кроме того, театр в детском саду позволит сформировать у ребенка опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость), научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей.

Таким образом, реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и

творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, так как упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Они становятся более раскрепощенными, общительными; учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, а моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психических функций учащихся.

Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat- конференции, форумы, видеоконференции и т.д. способствуют непрерывному обучению учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она является синтезом нескольких видов театральной деятельности: театральные игры, развитие речевого аппарата, музыкальная игра-драматизация, ритмопластика, инсценированные песни, чтение стихов; использование разнообразных видов деятельности в рамках одного занятия; остановок спектаклей и музыкальных композиций, которые позволяют обогатить актерский опыт учащихся.

Программа предоставляет возможность, помимо получения стартовых знаний о театральной деятельности, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей дошкольного возраста.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся дошкольного возраста от 5-7 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.д.).

В этом возрасте дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать

в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в творческой деятельности.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссер», «оформитель», «костюмер». По-новому идет приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Еще больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Накопление в дошкольном возрасте большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах.

Все вышеперечисленное оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей дошкольников.

В этом возрасте одним из наиболее действенных мотивов в плане мобилизации волевых усилий ребенка является оценка действий взрослыми.

Ребенок 6-7 лет умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия на основе усвоения общественных норм поведения. Его поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Условия набора учащихся

Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет от 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы составляет – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут).

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина или чрезвычайных

ситуаций занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения согласно расписанию.

В связи с этим, продолжительность учебных занятий может быть сокращена до 15 минут.

Формы организации образовательного процесса:

групповая;
индивидуально-групповая;
работа по подгруппам.

Формы проведения очных занятий: занятие-виртуальная экскурсия, занятие-тренинг, занятие-репетиция, комбинированное занятие, практическое занятие, театральные и сюжетные игры, сценический показ.

В случае обучения с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие формы занятий: творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа, консультации и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развить творческие способности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

познакомить учащихся с историей и особенностями театра;
познакомить учащихся с театральной терминологией;
обучить основам актерского мастерства, сценической речи;
научить владеть комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата;
познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

развивающие:

способствовать развитию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, эмоционально-волевой сферы, образного мышления;
развивать коммуникабельность, речевой аппарат;

воспитательные:

воспитывать эстетический вкус;
прививать любовь к искусству, духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;
формировать целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность;
воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, культуру поведения.

Коррекционные:

снижать эмоциональное напряжение у ребенка;
дифференцировать речевые нарушения;
создавать условия для успешной социализации дошкольников.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
1.	Раздел «Азбука театра»	4	1	3	
1.1	Театр как вид искусства	4	1	3	Опрос, игра, контрольные задания
2.	Раздел «Сценическая речь»	12	3	9	
2.1	Орфоэпия	4	1	3	Выполнение упражнений
2.2	Дыхание	4	1	3	Практический тренинг
2.3	Звуки	4	1	3	
3.	Раздел «Азбука актера»	12	4	8	
3.1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	2	1	1	Комплекс упражнений, контрольные задания
3.2	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	2	0,5	1,5	
3.3	Творческое оправдание и фантазия	2	0,5	1,5	Показ этюдов
3.4	Сценическое отношение и оценка факта	2	0,5	1,5	Творческие задания
3.5	Оценка и ритм	2	0,5	1,5	
3.6	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	2	1	1	
4.	Раздел «Сценическое движение» (ритмопластика)	16	4	12	
4.1	Развитие психических и психофизических качеств	4	1	3	Технические задания, творческие задания
4.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера	4	1	3	Технические задания, творческие задания
4.3	Упражнения в	4	1	3	

	равновесии и движения				
4.4	Парные и групповые упражнения	4	1	3	Театрализованные показы, самостоятельная работа
5.	Раздел «Театральные игры» (предполагаемые обстоятельства)	10	2	8	
5.1	Игры-импровизации	2	0,5	1,5	Импровизации
5.2	Игры-инсценировки	2	0,5	1,5	Этюды
5.3	Игры-превращения	2	0,5	1,5	Ролевые игры
5.4	Игры-драматизации	4	0,5	3,5	
6.	Репетиционно - постановочная работа	14	2	12	Опрос, творческие этюды, импровизации
	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с искусством театра. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Разрешите познакомиться».

Раздел 1. «Азбука театра»

Тема 1.1. Театр как вид искусства

Теория. Виды театров. Правила поведения в театре. Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена). Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра.

Практика: Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Ролевая игра «Мы идем в театр».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. «Орфоэпия»

Теория. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика. Упражнения для устранения ринолалии: «Би-пи...», «Пи-би...» и так далее, четкое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2.2. «Дыхание»

Теория. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.

Тема 2.3. «Звуки»

Теория. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика. Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Раздел 3. «Азбука актера»

Тема 3.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка».

Тема 3.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

Тема 3.3. Творческое оправдание и фантазия

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». Этюдная работа.

Тема 3.4. Отношение и оценка факта

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Зарождение сценического действия. Этюды. Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор».

Тема 3.5. Оценка и ритм

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие

Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 3.7. Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся». Этюды на взаимодействие.

Раздел 4. «Сценическое движение» (ритмопластика)

Тема 4.1. Развитие психических и психофизических качеств

Теория. Понятие «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика. Тренинги на развитие пластичности тела, отзывчивости на любой условный раздражитель: «Пережатие напряжения», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы». Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и т.п.). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев и т.п.).

Тема 4.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Влияние музыки на возникновение пластических образов.

Практика. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений): «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Музыка и пластический образ. Создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Тема 4.3. Упражнения в равновесии и движении

Теория. Различные виды одиночного балансирования. Основные позиции рук, ног, постановки корпуса.

Практика. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.

Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка для развития актерской выразительности: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату».

Тема 4.4. Парные и групповые упражнения

Теория. Различные виды парных и групповых упражнений. Передача сценического образа через музыку.

Практика. Постановка этюдов в парах, группой. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», «Лепим человека», «Скала», «Бревно», «Стой- иди», «Повтори».

Раздел 5. «Театральные игры» (предполагаемые обстоятельства)

Тема 5.1. Игры-импровизации

Теория. Понятие «игра», «импровизация». Возникновение игры. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Практика. Выполнение упражнений и этюдов в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Тема 5.2. Игры-инсценировки

Теория. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

Тема 5.3. Игры-превращения

Теория. Понятие этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография». Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Этюды-пантомимы. Танец и слово – постановочная работа.

Тема 5.4. Игры-драматизации

Теория. Работа с реквизитом. Работа с декорациями.

Практика. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Инсценировка музыкальных произведений. Импровизации.

Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа»

Теория. Анализ литературного произведения «Волк и семеро козлят». Разбор сценарного текста.

Практика. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон. Показ спектакля.

Итоговое занятие

Практика. Диагностический практикум по итогам освоения учебного материала программы. Спектакль.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

учащиеся познакомятся:

с историей и особенностями театра;

с основными принципами коллективной творческой деятельности;

учащиеся овладеют:

театральной терминологией;

основами актерского мастерства, сценической речи;

комплексом упражнений по развитию правильного дыхания, артикуляционного аппарата;

метапредметные результаты:

у учащихся:

разовьется зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазия, воображение, эмоционально-волевые сферы, образное мышление;

коммуникабельность, речевой аппарат;

личностные результаты:

у учащихся:

сформируются:

эстетический вкус;

целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность;

любовь к искусству, духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;

уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, культуру поведения.

Целевые ориентиры освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего персонажа, своей сказки, а главным критерием его оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами сценического искусства может каждый ребенок.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы Материально-технические условия

Оборудование:

фортепиано Weber – 1 шт.;
микрофон Volta концертный (беспроводной) – 2 шт.;
колонки на стойке Xline sound – 2 шт.;
буфер Xline sound – 1 шт.;
стойка-вешалка для костюмов – 2 шт.;
большая складная ширма – 1 шт.;
настенное большое зеркало – 1 шт.;
декорации – 10 шт.;
театральные куклы – 3 набора;
зеркальный шар – 1 шт.;
ковёр 5х6 – 1 шт.

Сценические костюмы:

костюм концертный (взрослый) – 10 комплектов;
костюм концертный (детский) – 35 комплектов.

Технические ресурсы:

акустическая система – 1 шт.;
ноутбук – 1 шт.;
мультимедийный проектор – 1 шт.;
экран настенный – 1 шт.;
музыкальный центр – 1 шт.;
интерактивный комплекс – 1 шт.

Методическое обеспечение

Методические материалы:

методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия;

методические рекомендации для педагогов по сценической речи;

методические рекомендации для педагогов по сценическому движению;

методические рекомендации для педагогов по режиссуре;

методические рекомендации для педагогов по технике грима;

методические рекомендации для педагогов по организации самостоятельной работы учащихся;

виртуальные экскурсии в музеи и театры.

Информационное обеспечение

В условиях реализации программы необходим доступ к фонду Интернет-ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий в программе используются следующие формы контроля:

рубежный контроль – осуществляется после изучения учащимися тем/разделов программы. Формами контроля являются: опросы, игры, практические тренинги, комплексы упражнений, театрализованные показы, этюды, ролевые и сюжетные игры, творческие задания, самостоятельные работы, технические задания, импровизации.

промежуточная аттестация (итоговая диагностика) – проводится в конце учебного года. Задачами контроля являются выявление динамики прироста индивидуальных показателей освоения теоретических, практических и общеучебных знаний, умений и навыков учащегося, определение изменения в уровне развития творческих способностей учащихся по итогам освоения программы. Форма проведения – спектакль.

2.4. Оценочные материалы программы

При оценивании учебных достижений учащихся по программе применяются следующие контрольные показатели:

готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству;

действие с воображаемым предметом;

действие в предлагаемых обстоятельствах (*приложение № 3 к программе*).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (13-18 баллов)

Активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески

интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (7-12 баллов)

Активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Учащийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-6 баллов)

Репродуктивный характер творческой деятельности, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Учащийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Методические материалы программы

При реализации программы используется следующие *методы обучения*:

словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
демонстрационно-наглядный (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов, сценических работ учащихся на всевозможных конкурсах);
практический (выполнение упражнений, этюдов, совершенствование учебных действий, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При реализации программы используются следующие *методы воспитания*:

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
 мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются упражнения и творческие работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются следующие педагогические технологии:

лично ориентированное обучение;

дифференцированное обучение;

игровые технологии;

системно-деятельностный подход в организации обучения.

Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной

		информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников
--	--	--

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-виртуальная экскурсия	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный. Методы воспитания: мотивация	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, мультимедийный комплекс «Патриот»	
1.	«Азбука театра»	Театральные игры, комбинированные занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Складная ширма, театральные костюмы, маски, ноутбук	Опрос, игра, контрольные задания
2.	«Сценическая речь»	Занятие-тренинг, практические занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Демонстрация иллюстративного материала, аудиозапись, ноутбук	Выполнение упражнений, практический тренинг
3.	«Азбука актера»	Занятие-тренинг, сюжетная игра	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование,	Демонстрация иллюстративного материала, аудиозапись, ноутбук	Комплекс упражнений, показ этюдов, творческие задания, сюжетная игра

			мотивация		
4.	«Сценическое движение (ритмопластика)»	Занятие-тренинг, сценический показ	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Демонстрация иллюстративного материала, сценический костюм, маски, большой напольный ковёр, большое зеркало, аудиозапись, ноутбук	Творческие и творческие задания, театрализованные показы, самостоятельная работа
5.	«Театральные игры (предполагаемые обстоятельства)»	Сюжетная игра, практическое занятие	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Демонстрация иллюстративного материала, сценический костюм, маски, большое зеркало, ноутбук	Импровизации, этюды, ролевые игры
6.	«Репетиционно-постановочная работа»	Практическое занятие, занятие-репетиция	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Демонстрация иллюстративного материала, сценический костюм, маски, большое зеркало, складная ширма, декорации, ноутбук, мультимедийный проектор, экран	Опрос, творческие этюды, импровизации
	Итоговое занятие	Сценический показ	Методы обучения: словесный, демонстрационный-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Сценический костюм, маски, большое зеркало, складная ширма, декорации, ноутбук, мультимедийный проектор, экран	Спектакль

2.6. Воспитательный компонент программы

Среди всех элементов воспитательного пространства в организации особая роль отводится театру. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в дошкольном возрасте. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность – это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Благодаря театру учащийся познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Самостоятельное разыгрывание роли учащимися позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

2.7. Список литературы

Для педагогов:

Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998. – 64 с: ноты.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу (методика). М.: Изд. «Гном и Д». 2002.-204с.

Дерягина Л. Б. Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010. – 128 с.

Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 128 с.

Картотека портретов детских писателей. Краткие биографии. Часть I / Сост. Л. Б. Дерягина. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 32 с.: 14 цв. ил. – (Оснащение педагогического процесса в ДОУ; вып. 25).

Картотека портретов детских писателей. Краткие биографии. Часть II / Сост. Л. Б. Дерягина. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 32 с.: 14 цв. ил. – (Оснащение педагогического процесса в ДОУ; вып. 25).

Ткачева О. В. Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада. – СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс», 2014. – 176 с.

Куцакова Л.В., Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого». М., 2003. -368с.

Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославля, 2002 .- 240с.

Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» М., 2000 .-74с.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети». М., 1995.-21с.

Статьи из периодических изданий

Театральные студии (кружки) в детском саду Антипина, Е. «И покажем, и расскажем!» [Текст]: занятие в «театральной студии» для детей 3-4 лет / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. – 2018. - № 5. – С. 71-76.

Семенова, Л.А. Театр, где играют дети [Текст] / Л. А. Семенова // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - № 3. – С. 36-39.

Чулкова, Н.Н. Детская театральная студия «Синяя птица» [Текст] / Н. Н. Чулкова // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 4. – С. 21-24.

Цехоня, Н.В. Формирование творческой личности на занятиях кукольного объединения [Текст] / Н. В. Цехоня // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - № 12. – С. 20-22.

Шалимова, С.А. Музыкально-хореографический театр «Гармония» [Текст] / С. А. Шалимова // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 4. – С. 74-78.

Для учащихся:

1000 скороговорок для развития речи. – М.: АСТ, 2015. – 160 с.

Абука русского языка. Произносим звуки, учим буквы правильно. Плакат. – М.: Сфера образования, Сфера, 2015. – 734 с.

Алябьева, Е. А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.

Арбекова, Н. Е. Карточки по лексической теме «Домашние животные». Упражнения по развитию навыков словообразования, словоизменения и связной речи у детей с ОНР / Н.Е. Арбекова. – М.: Гном, 2013. – 64 с.

Батяева, С. В. Альбом по развитию речи для дошкольников / С.В. Батяева. – Москва: Гостехиздат, 2015. – 96 с.

Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», Зиман, Л. Басни И. А. Крылова как театральные действия [Текст]/ Л. Зиман // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 1. – С. 92-96.

Зиман, Л. Театрализация произведений С. Я. Маршака [Текст] / Л. Зиман// Дошкольное воспитание. – 2017. – № 9. – С. 60-65.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» (начальный уровень)
 год обучения: 1
 группа: №1 и №2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Азбука театра»								
1.1				Комбинированные занятия, театральные игры	4	Театр как вид искусства	МАДОУ муз.зал	Опрос, игра, контрольные задания
Раздел 2 «Сценическая речь»								
2.1.				Практические занятия	4	Орфоэпия	МАДОУ к.12	Выполнение упражнений
2.2.				Занятия-тренинг	4	Дыхание	МАДОУ к.12	Практический тренинг
2.3.				Занятия-тренинг	4	Звуки	МАДОУ к.12	Практический тренинг
Раздел 3 «Азбука актера»								
3.1.				Занятия-тренинг, сюжетная игра	2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	МАДОУ муз.зал	Комплекс упражнений
3.2.				Занятия-тренинг	2	Музыкальная свобода. Снятие мышечных	МАДОУ муз.зал	Контрольные задания

3.3.				Сюжетная игра	2	зажимов Творческое оправдание и фантазия	МАДОУ к.12	Показ этюдов
3.4.				Сценическая игра	2	Сценическое отношение и оценка факта	МАДОУ к.12	Творческие задания
3.5.				Практические занятия	2	Оценка и ритм	МАДОУ к.12	Творческие задания
3.6.				Практические занятия	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	МАДОУ к.12	Творческие задания
Раздел 4 «Сценическое движение» (ритмопластика)								
4.1				Занятия-тренинги	4	Развитие психических и психофизических качеств	МАДОУ к.12	Технические задания, творческие задания
4.2				Занятия-тренинги	4	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера	МАДОУ к.12	Технические задания, творческие задания
4.3.				Занятия-тренинги	4	Упражнения в равновесии и движении	МАДОУ к.12	Технические задания, творческие задания
4.4.				Занятия-тренинги, сценический показ	4	Парные и групповые упражнения	МАДОУ к.12	Театрализованные показы, самостоятельная работа
Раздел 5 «Театральные игры» (предполагаемые обстоятельства)								
5.1.					2	Игры-импровизации	МАДОУ к.12	Импровизация

5.2.					2	Игры-инсценировки	МАДОУ к.12	Этюды
5.3.					2	Игры-превращения	МАДОУ к.12	Ролевые игры
5.4.					4	Игры-драматизации	МАДОУ к.12	Ролевые игры
5.5.					14	Репетиционно - постановочная работа	МАДОУ к.12	Опрос, творческие этюды, импровизации
					2	Итоговое занятие	МАДОУ муз.зал	Спектакль

Приложение № 2 к программе
Календарный план воспитательной работы (учащиеся 5-6 лет)

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Консультация «Роль фольклора и театра в гармоничном развитии ребенка»	Сентябрь
2.	«Приходите в гости к нам». Открытое занятие.	Октябрь
3.	Анкетирование «Так ли важно театральная-музыкальная деятельность в жизни ребенка?»	Ноябрь
4.	Новогоднее представление «Зима и дети»	Декабрь
5.	«Фантастическое путешествие» Спортивно-театрализованный праздник	Январь
6.	«В мире театра». Театрализованная викторина совместно с детьми	Февраль
7.	Мастер – класс « Мастерская актера»	Март
8.	Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка»	Апрель
9.	Премьерный показ спектакля	Май
10.	Игра - викторина «Мы помним, мы гордимся!»	

Календарный план воспитательной работы (учащиеся 6-7 лет)

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Консультация «Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»	Сентябрь
2.	«Сказка в гости к нам пришла». Разыгрывание спектакля с участием взрослых и детей.	Октябрь
3.	Анкетирование «Так ли важна театральная-музыкальная деятельность в жизни ребенка?»	Ноябрь
4.	Новогоднее представление «Зима и дети»	Декабрь
5.	Театрализованный праздник «Зимние забавы»	Январь
6.	Консультация «Театр, взрослые, дети...»	Февраль
7.	Мастер – класс «Несколько советов по развитию музыкально-хореографических способностей детей»	Март
8.	Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка»	Апрель
9.	Творческий отчет. Премьерный показ спектакля	Май
10.	Акция «Бессмертный полк»	

**Диагностическая карта по театральной деятельности
для детей дошкольного возраста:**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Эмоционально- волевая сфера	Театрально-музыкальная сфера			Познавательно-эстетическая сфера	
			Ритмопластика	Театральные игры	Техника речи	Соответствие темы содержанию образа	Способность передавать через образ эмоциональное состояние
1.		Наличие интереса					
2.							

- 1 балл** – уровень низкий (ребенок не может отразить обозначенный критерий);
2 балла – средний уровень (ребенок отражает, но не в полной мере критерий);
3 балла – высокий уровень (ребенок свободно отражает обозначенный критерий).