

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Планета детства»**

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
Протокол №1  
от «31» августа 2023г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ  
д/с «Планета детства»  
И.С. Григорьева  
Приказ № 161/од  
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

**«Театральные ступеньки» на 2023-2024 г.**

(для детей 4-7 лет)

срок реализации 1 год

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Составитель: педагог доп. образования Дьячкова М.Н.

Тамбовский район  
р.п. Новая Ляда, 2023г.

## Содержание:

|      |  |            |
|------|--|------------|
| I.   | Пояснительная записка _____                                | стр. 3-10  |
| II.  | Учебно-тематический план _____                             | стр. 10-11 |
| III. | Содержание программы _____                                 | стр.11-27  |
| IV.  | Коррекционно-образовательная деятельность _____            | стр.27-28  |
| V.   | Перспективный план по взаимодействию с<br>родителями _____ | стр.28-29  |
| VI.  | Методическое обеспечение программы _____                   | стр. 29-30 |
| VII. | Список литературы _____                                    | стр.30     |

## **I. Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

### **Направленность программы:**

по содержанию – художественно- эстетическая

по функциональному предназначению – дополнительное образование

по форме организации – кружковая

Программа разработана с учётом новых требований к организации воспитательно-образовательного процесса, которые отражены в **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

- СП1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2, зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)

- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении ФГОС дошкольного образования» зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384 регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).

-Постановлением Правительства Российской Федерации № 706 от 15 августа 2013 г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Устав МАДОУ д/с «Планета детства»

**Новизна** состоит в том, что ребята узнают о скрытом смысле сказок, овладение уровнем развития языковой способности, раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации), расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.

### **Актуальность**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через театрализованную деятельность и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной театральной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их театральных данных.

### **Педагогическая целесообразность**

Целесообразность программы заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению к воспитанникам, взаимопонимания, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить). Создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия, детей в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

**Цель программы** – Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Привлекать детей к участию в театрализованной игре. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучать детей основам актёрского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа голосом, жестом, движением.

## **2. Развивающие:**

- Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развивать навыки театральной речи, художественных навыков при изготовлении декораций, деталей костюма.
- Развивать умение согласованно действовать в коллективе.
- Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

## **3. Воспитывающие:**

- Воспитывать уважение и любовь к национальной культуре своего народа, культуре народов мира.
- Воспитывать уверенности в себе, в своих силах.
- Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

## **4. Коррекционные:**

- Снижать эмоциональное напряжение у ребёнка
- Дифференцировать речевые нарушения, речь
- Создавать условия для успешной социализации дошкольников

### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет**

Детям исполнилось четыре года. Возросли их физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. У детей ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. На пятом году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными. Дошкольник пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни.

В возрасте 4-5 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я буду как принцесса» и т.д.). Ребенок ориентируется в окружающем не только на основе восприятия. Важную роль в данном процессе начинают играть образы памяти. Память наиболее интенсивно развивается в этом возрасте. Ребенок без особых усилий запоминает множество различных слов и словосочетаний, стихотворений, сказок. Однако ребенок еще не ставит перед собой цели сознательно что-либо запомнить и не использует для этого специальных средств. Материал запоминается в зависимости от деятельности, в которую он включен. Это речевое общение, восприятие литературных произведений и сюжетно-ролевая игра.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость

голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.д.).

В этом возрасте дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в творческой деятельности.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**

В возрасте 6-7 лет игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Накопление в дошкольном возрасте большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Все вышеперечисленное оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей дошкольников.

В этом возрасте одним из наиболее действенных мотивов в плане мобилизации волевых усилий ребенка является оценка действий взрослыми.

Ребенок 6-7 лет умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия на основе усвоения общественных норм поведения. Его поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

### **Режим реализации программы:**

| Возрастная группа | Количество занятий |         |          | Длительность занятий | Форма организации                   | Срок реализации |
|-------------------|--------------------|---------|----------|----------------------|-------------------------------------|-----------------|
|                   | в год              | в месяц | в неделю |                      |                                     |                 |
| 4- 5 лет          | 72                 | 8       | 2        | 20 мин               | Групповая, подгрупповая             | 1 год           |
| 5-6 лет           | 72                 | 8       | 2        | 25 мин               | Групповая, подгрупповая             | 1 год           |
| 6-7 лет           | 72                 | 8       | 2        | 30 мин               | Групповая, подгрупповая, индивидуал | 1 год           |

|  |  |  |  |  |      |  |
|--|--|--|--|--|------|--|
|  |  |  |  |  | ьная |  |
|--|--|--|--|--|------|--|

### **Формы реализации программы:**

- групповая, подгрупповая и индивидуальная работа с детьми
- постановки творческих работ в группе и в МАДОУ
- тематические развлечения
- мастер-классы с педагогами и родителями
- консультации для родителей и педагогов
- родительские собрания
- публикация информации на сайте МАДОУ
- оформление предметно-пространственной среды

### **Методы и приемы реализации программы:**

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ)
- наглядные (маски, куклы, сценический реквизит, костюмы)
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы)
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

### **Способы и средства реализации программы:**

- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дидактические игры и игры со словом
- физкультминутки
- интегрированная деятельность
- сюрпризные моменты
- сюжетные игры, танцы
- просмотр видео и фотоматериалов
- уголок фольклорного творчества в группе
- художественно – творческие постановки для родителей.

### **Целевые ориентиры освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего персонажа, своей сказки, а главным критерием его оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами сценического искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку к импровизации и театральному искусству.

### **Прогнозируемые результаты к концу освоения программы у детей 4-5 лет:**

#### **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:**

умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;

эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;

понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный, этические качества (хитрый, добрый, эстетические характеристики (нарядный, красивый) ;

проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;

разделяют игровые и реальные взаимодействия;  
умеют планировать последовательность действий;  
проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;  
взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;  
адекватно воспринимают в театре художественный образ;  
в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика) .

#### **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**

в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;  
способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;  
могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;  
имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;  
понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;  
могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;  
рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;  
драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.

#### **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**

выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;  
выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;  
умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения

### **Прогнозируемые результаты к концу освоения программы у детей 5-6 лет:**

#### **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:**

использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.) ;  
эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;  
проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;  
понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;  
проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;  
проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;  
придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

#### **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**

игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;



использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;

проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;

если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;

может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;

способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;

умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;

в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;

владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;

участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.) ;

пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;

различает жанры литературных произведений.

#### **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**

ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.) ;

умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала, что позже (потом, определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;

умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

#### **Прогнозируемые результаты к концу освоения программы у детей 6-7 лет:**

##### **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:**

самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;

придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее;

понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;

в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;

владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;

участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.) ;

способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.

##### **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**

пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;

сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.

##### **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**

инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

**Система мониторинга** достижения детьми планируемых результатов:

Мониторинг детского развития проводится два раза в год.

Эмоционально-волевая сфера

-Наличие интереса

-Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

Театрально-музыкальная сфера

-Ритмопластика

-Актёрское мастерство

-Использование известной классической, народной, эстрадной музыки, стихов.

Познавательно-эстетическая сфера

-Соответствие темы содержанию образа

-Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

-Способность передавать через образ эмоциональное состояние

-Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

**Диагностическая карта по театральной деятельности**  
**для детей дошкольного возраста:**

| № п/п | Ф.И. ребенка | Эмоционально-волевая сфера | Театрально-музыкальная сфера |                  |              | Познавательно-эстетическая сфера    |  |
|-------|--------------|----------------------------|------------------------------|------------------|--------------|-------------------------------------|--|
|       |              | Наличие интереса           | Ритмопластика                | Театральные игры | Техника речи | Соответствие темы содержанию образа | Способность передавать через образ эмоциональное состояние |
| 1.    |              |                            |                              |                  |              |                                     |  |

**1 балл** – уровень ниже среднего (ребенок не способен в полной мере отразить обозначенный критерий);

**2 балла** – средний уровень (ребенок отражает критерий при помощи воспитателя);

**3 балла** – уровень выше среднего (ребенок самостоятельно отражает обозначенный критерий)

**4балла** - высокий уровень (ребенок свободно отражает обозначенный критерий)

**II. Учебно-тематический план для детей 4-7 лет**

| № п/п | Название раздела      | Общее количество часов |
|-------|-----------------------|------------------------|
| 1.    | «Художественная игра» | 16                     |

|    |                               |           |
|----|-------------------------------|-----------|
| 2. | «Музыка и ритмопластика»      | 10        |
| 3. | «Культура и техника речи »    | 10        |
| 4. | « Работа над спектаклем»      | 34        |
| 5. | «Основы театральной культуры» | 2         |
|    | <b>Итого:</b>                 | <b>72</b> |

### III.Содержание программы:

**Раздел 1. «Художественная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Раздел 2. «Музыка и ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретении ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Раздел 3. «Культура и техника речи »** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используется народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а следовательно – способности к анализу. Таким образом, условно все упражнения раздела «Культура и техника речи» можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

**Раздел 4. " Работа над спектаклем"**— базируется на авторских сценариях. Раздел включает инновационные разработки по интеграции программы «АРТ-ИГРА» и программы изобразительной деятельности, создание декораций, использование элементов сказкотерапии и арттерапии, предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей), и включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного музыкального спектакля.

**Раздел 5. «Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.

- Виды Театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

### Календарно – тематическое планирование для детей 4-5лет

| Дата     |         | Раздел                             |   | Программные задачи  | Формы ООД | Формы подведения итогов   |
|----------|---------|------------------------------------|---|---|-----------|---|
| Ме-сяц   | Нед-еля |                                    | Тема ООД  |   |           |   |
| Сентябрь | 1       | Раздел №1<br>«Художественная игра» | 1. «Давайте познакомимся».  | Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии.  | Групповая | Консультация «Русская народная сказка – важная составная часть культуры народа» |
|          |         |                                    | 2. «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое».                            | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней;   |           |   |
|          | 2       |                                    | 3. «Ходит осень по дорожке». (по сказке «Теремок»)                                    | Развивать двигательную активность детей.  |           |   |
|          |         |                                    | 4. «Прогулка по лесу».  | Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса  |           |   |
|          | 3       |                                    | 5. «Мы играем и поем». (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и медведь») | Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.  |           |   |
|          |         |                                    | 6. «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»    | Пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях   |           |   |
|          | 4       |                                    | 7. «Во садочке я была...»   | Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. |           |   |
|          |         |                                    | 8. «Игровая викторина по стихам А. Барто».  | Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре;  |           |   |

|         |        |   |   |  |           |   |  |                                       |   |
|---------|--------|---|---|--|-----------|---|--|---------------------------------------|---|
| Октябрь | 1      |   | 9. «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».   | Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться. | Групповая | «Мы любим сказки». Викторина с участием детей и родителей |  |                                       |   |
|         |        |   | 10. «Мы водили хоровод».                              | Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.   |           |   |  |                                       |   |
|         | 2      |   | 11. «Зеркало, зеркало – скажи...».                    | Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.  |           |   |  |                                       |   |
|         |        |   | 12. «Потеряли котятки по дороге перчатки».            | Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.  |           |   |  |                                       |   |
|         | 3      |   | 13. «Встали детки в кружок – закружились как снежок». | Развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы;   |           |   |  |                                       |   |
|         |        |   | 14. «Мешок с сюрпризом». (театр на картоне)           | Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения   |           |   |  |                                       |   |
|         | 4      |   | 15. «Заходите в гости к нам».                         | Активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.  |           |   |  |                                       |   |
|         |        |   | 16. «Сказка о глупом мышонке».                        | побуждать детей к активному участию в театральной игре   |           |   |  |                                       |   |
|         | Ноябрь | 1 | Раздел №2 «Музыка и ритмопластика»                    | 1. «Осенние листья»<br>Игра-импровизация.  |           |   | Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, исполняя плавные движения. | Индивидуальная групповая подгрупповая | Анкетирование «Важна ли театрально-музыкальная деятельность в жизни ребенка?» |
|         |        |   |   | 2. «В стране отгадай-ка»   |           |   | Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.   |                                       |   |
|         |        | 2 |   | 3. «Веселая зарядка»   |           |   | Развивать творчество, воображение и фантазию.  |                                       |   |
|         |        |   |   | 4. «В мире животных»   |           |   | Учить передавать образ животных с помощью выразительных пластических движений.                                     |                                       |   |
| 3       |        |   | 5. «В стране Фантазии»                                | Учить двигаться по сценической площадке не сталкиваясь, друг с другом  |           |   |  |                                       |   |

|         |   |                                     |  |  |                                       |  |
|---------|---|-------------------------------------|--|--|---------------------------------------|--|
| Декабрь |   |                                     | 6.«Внимательные матрешки»                                | Развивать умение реагировать на команду  |                                       |  |
|         | 4 |                                     | 7.Танцевальные шаги.                                     | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность                                      |                                       |  |
|         |   |                                     | 8.Игровой стретчинг: «Стрелочка», «Улитка», «Стрекоза»   | Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки.  |                                       |  |
|         | 1 |                                     | 9. «В детском мире»                                      | Развивать пластическую выразительность и музыкальность   | Индивидуальная групповая подгрупповая | Новогоднее представление «Зима и дети» |
|         |   |                                     | 10.«Волшебная палочка и мячик»                           | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами   |                                       |  |
|         | 2 | Раздел №3 «Культура и техника речи» | 1. «Забавные стихи»                                      | Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).   |                                       |  |
|         |   |                                     |  | 2. «Мыльные пузыри»  |                                       |  |
|         | 3 |                                     | 3.«Фыркающая лошадка».                                   | Развивать дикцию.  |                                       |  |
|         |   |                                     | 4. «Фраза по кругу»                                      | Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.  |                                       |  |
|         | 4 |                                     | 5. «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»                    | Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. |                                       |  |
|         |   | 6. «В детском мире»                 | Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. |  |                                       |  |
|         |   | 7. «Игра со свечой»                 | Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания.   |  |                                       |  |
| 1       |   | 8. «Самолет»                        | Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков. | Групповая  |                                       |  |
|         |   | 9.Стихотворение «Маленькие          | Совершенствовать навык четкого произношения              |  |                                       |  |

|         |   |                                   |   |  |   |  |  |
|---------|---|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
| Февраль |   |                                   | феи».   |  |   | я «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» |  |
|         | 2 |                                   | 10.«Колокольчики»   | Расширять диапазон и силу звучания голоса.   |   |  |  |
|         | 3 | Раздел №4 «Работа над спектаклем» | 1.Чтение русской народной сказки                                    | Познакомить с сюжетом новой для детей сказки.  |   |  |  |
|         |   |                                   | 2.Просмотр спектакля в исполнении взрослых артистов                 | Расширять кругозор детей. Учить анализировать увиденное.   |   |  |  |
|         | 4 |                                   | 3.Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек – масок. | Знакомить с героями сказки, с их характеристиками.   |   |  |  |
|         |   |                                   | 4.Слушание музыкальных произведений для постановки                  | Эмоционально обогащать представления детей о природе через музыкальный образ.                                  |   |  |  |
|         | 1 |                                   | 5.Этюды для передачи музыкально-образных характеристик              | Учить детей самостоятельно подбирать движения, способы действий для передачи образа.                           | Групповая   | КВН по театрализованной деятельности для родителей                             |  |
|         |   |                                   | 6.Этюды для передачи различных чувств                               | Упражнять детей в умении передавать различные чувства с помощью мимики, жестов.<br><br>Развивать память детей. |   |  |  |
|         |   | 2                                 |   | 7.Разучивание стихотворного текста   |   |  |  |
|         |   |                                   |   | 8.Разыгрывание с детьми отдельных диалогов   | Учить детей пересказывать сказку по ролям   |  |  |
|         |   | 3                                 |   | 9.Разыгрывание с детьми отдельных сцен   | Учить детей перевоплощению  |  |  |
|         |   |                                   |   | 10.Разучивание песенных текстов  | Учить детей петь выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа. |  |  |
| 4       |   |                                   | 11.Хореография спектакля  | Знакомить детей с танцевальной лексикой  |   |  |  |
|         |   |                                   | 12.Импровизационные танцы различных                                 | Упражнять детей в самостоятельном подборе движений для передачи образа   |   |  |  |

|        |   |  |  |  |           |  |  |
|--------|---|--|--|--|-----------|--|--|
|        |   |  | персонажей.  |  |           |  |  |
|        | 1 |  | 13.Хореография 1 сцены   | Разучивание танцевальных фигур и движений в характере героев   | Групповая | Мастер – класс «Несколько советов по развитию творческих способностей детей» |  |
|        |   |  | 14.Хореография 2 сцены   | Разучивание танцевальных фигур и движений в характере героев   |           |  |  |
| Март   | 2 |  | 15.Хореография 3 сцены   | Разучивание танцевальных фигур и движений в характере героев   |           |  |  |
|        |   |  | 16.Хореография 4 сцены   | Учить двигаться в соответствии с музыкой   |           |  |  |
|        | 3 |  | 17.Хореография финальной сцены   | Развивать творческие способности детей   |           |  |  |
|        |   |  | 18.Главные герои спектакля   | Развивать творческие способности детей при создании образов.   |           |  |  |
|        | 4 |  | 19. Песенно-танцевальные номера спектакля.   | Развивать эмоциональность в исполнительской деятельности.  |           |  |  |
|        |   |  | 20.Разучивание песенно-танцевальных номеров спектакля.   | Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образ.  |           |  |  |
| Апрель | 1 |  | 21.Разучивание песенно-танцевальных номеров спектакля.   | Развивать творческие способности детей   | Групповая | Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка»                               |  |
|        |   |  | 22.Разучивание песенно-танцевальных номеров спектакля.   | Работать над выразительным исполнением песен и танцев к спектаклю.   |           |  |  |
|        | 2 |  | 23.Разучивание песенно-танцевальных номеров спектакля.   | Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа,   |           |  |  |
|        |   |  | 24.Творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера. | Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма |           |  |  |
|        | 3 |  | 25. Разыгрывание нескольких сцен спектакля   | Развивать творческое содружество в детском коллективе  |           |  |  |



|     |   |  |  |           |                            |
|-----|---|--|--|-----------|----------------------------|
| Май | 4 | 26.Разыгрывание нескольких сцен спектакля      | Развивать воображение, фантазию.   | Групповая | Премьерный показ спектакля |
|     |   | 27.Разыгрывание нескольких сцен спектакля      | Развивать творческую инициативу детей, учить их самостоятельности.   |           |                            |
|     |   | 28. Слушание музыкальных сцен спектакля        | Обогащать музыкальные впечатления детей.   |           |                            |
|     | 1 | 29.Музыкальные-танцевальные этюды              | Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в песенной, танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности. | Групповая | Премьерный показ спектакля |
|     |   | 30. Этюды на передачу различных эмоций         | развивать у детей творческую активность в образно-игровой, речевой деятельности.   |           |                            |
|     | 2 | 31.Работа над целостной постановкой спектакля. | развивать способность к интонационной импровизации   | Групповая | Премьерный показ спектакля |
|     |   | 32.Работа над целостной постановкой спектакля  | Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.                          |           |                            |
|     | 3 | 33.Работа над целостной постановкой спектакля. | Закреплять умение детей самостоятельно подбирать способы действий, движения, искать собственные средства выразительности.                          | Групповая | Премьерный показ спектакля |
|     |   | 34.Работа над целостной постановкой спектакля. | Учить композиционному построению сцен.   |           |                            |
|     | 4 | «В некотором царстве»                          | Познакомить детей с особенностями сказочного жанра.  | Групповая | Фотоотчёт                  |

### Календарно – тематическое планирование 5-6 лет

| Дата   |        | Раздел   | Программные задачи | Формы ООД | Формы подведения итогов |
|--------|--------|----------|--------------------|-----------|-------------------------|
| Ме-сяц | Неделя | Тема ООД |                    |           |                         |

|          |   |  |   |           |                                       |
|----------|---|--|---|-----------|---------------------------------------|
| Сентябрь | 1 | <b>Раздел №1</b><br>«Художественная игра»<br>1.«Театр двух актеров».<br><i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя»                          | Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений  | Групповая | Конкурс на лучшую драматизацию сказки |
|          |   | 2. Игра «Давайте познакомимся»   | Познакомить детей друг с другом   |           |                                       |
|          | 2 | 3. Попробуем измениться  | Познакомить детей с понятиями «мимика, жест».   |           |                                       |
|          |   | 4. <i>Этюды:</i> на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания».   | Развивать способность понимать собеседника. Учить создавать художественный образ.   |           |                                       |
|          | 3 | 5.Творческое задание.  | Развивать творческие способности, воображение.  |           |                                       |
|          |   | 6. Этюды на внимание<br><i>Игры:</i> «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок»                           | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.   |           |                                       |
|          | 4 | 7. Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?   | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке   |           |                                       |
|          |   | 8. Игра «Театральная разминка».  | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.   |           |                                       |
| Октябрь  | 1 | 9. Игры на выразительность жестов, мимики, пластики, голоса. <i>Этюды:</i> «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» | Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.<br><br>развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами | Групповая |                                       |
|          |   | 10. Введение понятия «пантомима». Пантомимическая игра.  | Познакомить с новым действием. Развивать фантазию, творчество   |           |                                       |
|          | 2 | 11. Творческая игра «Что это за сказка?»   | Способствовать объединению детей в совместной деятельности.   |           |                                       |
|          |   | 12. Постучимся в теремок.  | Развивать творческое мышление, фантазию, воображение.   |           |                                       |
|          | 3 | 13. «Лебеди», «Цапли», «Петушки»   | Воспитывать интерес к импровизации.   |           |                                       |

|         |   |   |  |           |                  |
|---------|---|---|--|-----------|------------------|
|         |   | 14. русские народные сказки. <i>Сценка: «Еж и лиса»</i> (по стихотворению В. Фегисова)                    | формировать положительное отношение к играм- драматизациям   |           |                  |
|         | 4 | 15. Игра-загадка «Узнай, кто это?»  | Развивать фантазию.  |           |                  |
|         |   | 16. «Разговор с лесом».   | поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию.   |           |                  |
| Ноябрь  | 1 | <b><u>Раздел №2</u></b><br><b><u>«Музыка и ритмопластика»</u></b><br>1. Элементы муз. грамоты. Вступление | Научить различать характер музыкальных произведений, темп, ритм и двигаться в характере музыки; вовлечь детей в характере музыки;                    | Групповая | Открытое занятие |
|         |   | 2. Понятие быстрой и медленной музыки.  | Развивать пластику движений. Учить движению в характере музыки   |           |                  |
|         | 2 | 3. Мешок с сюрпризом (театр масок)  | Побуждать интерес к театральной игровой деятельности через пластику движений;  |           |                  |
|         |   | 4. «Танцуем маршем»   | Учить исполнять движения в характере музыки.   |           |                  |
|         | 3 | 5. Двигательная импровизация  | Учить согласовывать движения музыкально  |           |                  |
|         |   | 6. Ритмопластика. Танец. Понятия: круг, колонна, линия. Построение и перестроения                         | Научить легко перестраиваться по сценической площадке, знать своё место в зале; учить взаимодействовать с партнёром                                  |           |                  |
|         | 4 | 7. «Парный танец»   | Воспитывать партнерские отношения между детьми.  |           |                  |
|         |   | 8. Ритмопластика. Танец Массовые детские танцы: «Утята», «Лавата»   | Развивать чувство ритма, согласовывать движения с партнёром, чувство сплочённости.   |           |                  |
| Декабрь | 1 | 9. Игровой стретчинг.   | Научить передавать в пластических свободных образах характер героя.  | Групповая |                  |
|         |   | 10. Ритмопластика. Упражнения-этюды: «Балерина» «Снеговик»,   | Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя  |           |                  |
|         | 2 | <b><u>Раздел №3</u></b><br><b><u>«Культура и техника речи»</u></b><br>1. Артикуляционная гимнастика       | Развивать мышцы лица, умение работать в парах.   |           |                  |
|         |   | 2. Разучивание стихов из сказки детьми.   | учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на сюжет.  |           |                  |
|         | 3 | 3. Упражнения на дыхание. «Весёлые стихи»   | Игры на расширение диапазона.<br><br>Формировать у детей правильное дыхание. Вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой на выполнение заданий. |           |                  |
|         |   | 4. Театрализованные этюды «Эх ты, серенький коток», «Кто сказал   | Учить передавать эмоции в роли.  |           |                  |

|         |   |  |  |           |  |
|---------|---|--|--|-----------|--|
|         |   | мяу?»  |  |           |  |
|         | 4 | 5.Гимнастика для язычка.<br>Загадки про животных   | Дать представление о загадках, учить отгадывать описательные загадки.  |           |  |
|         |   | 6. Культура и техника речи. Упражнение, развивающее правильное речевое дыхание «Игра со свечой».               | Приобщать детей к драматизации. Учить детей контролировать дыхание   |           |  |
| Январь  | 1 | 7.Разучивание стихов из сказки детьми.   | Формировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию)  | Групповая | Выставка детских работ «Рисуем сказку» |
|         |   | 8. Веселые «сочинялки»   | Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию.  |           |  |
|         | 2 | 9. Культура и техника речи.<br>Введение понятия «Скороговорка».  | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.                   |           |  |
|         |   | 10. Чтение, обсуждение потешки «Большие ноги...».<br><br>П/игра «Ухо-нос».                                     | Обогатить речь детей, показать напевность, мелодичность.   |           |  |
|         | 3 | <b><u>Раздел №4</u></b><br><b><u>" Работа над спектаклем"</u></b><br>1.Путешествие по русским народным сказкам | Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения;  |           |  |
|         |   | 2.Знакомство со сказкой<br>Беседа по содержанию сказки.  | Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки; Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. |           |  |
|         | 4 | 3.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»   | Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.  |           |  |
|         |   | 4. Основы актёрского мастерства  | Побуждать к импровизации; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку;  |           |  |
| Февраль | 1 | 5.Этюды на выразительность передачи образа.<br>Двигательная импровизация                                       | Побуждать к импровизации; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку   |           |  |
|         |   | 6. Подбор костюмов к сказке.   | Учить готовить самостоятельно всё необходимое для своего спектакля.  |           |  |

|      |        |  |  |           |  |   |           |  |
|------|--------|--|--|-----------|--|---|-----------|--|
|      | 2      | 7.Упражнения-этюды, отражающие эмоциональное состояние персонажей                      | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость   | Групповая |  |   |           |  |
|      |        | 8.Драматизация сказки  | Учить партнёрскому взаимодействию.   |           |  |   |           |  |
|      | 3      | 9.Прослушивание и анализ музыкальных произведений.                                     | Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль, музыку.   |           |  |   |           |  |
|      |        | 10. Основы актёрского мастерства. Упражнения-этюды                                     | Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, быстроту реакции.   |           |  |   |           |  |
|      | 4      | 11.Музыкально-хореографические сцены.  | Развивать слуховые представления ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.   |           |  |   |           |  |
|      |        | 12. Работа над спектаклем.   | Познакомить с музыкальными сценами сказки.<br>Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.                    |           |  |   |           |  |
| Март | 1      | 13.Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа. | Развивать память, внимание, воображение детей.   | Групповая |  |   |           |  |
|      |        | 14. Репетиция сказки   | Способствовать реализации творческих сил ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.  |           |  |   |           |  |
|      | 2      | 15. Этюды на выразительность движений.   | Учить музыкальному и выразительному исполнению различных видов основных и танцевальных движений.   |           |  |   |           |  |
|      |        | 16. Этюды на выразительность основных эмоций.  | Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.   |           |  |   |           |  |
|      | 3      | 17. Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.  | Способствовать становлению музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах.   |           |  |   |           |  |
|      |        | 18. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).  | Продолжать освоение способов выполнения сложных жестов перевоплощения.   |           |  |   |           |  |
|      | 4      | 19. «Игровой урок»   | Продолжать воспитывать интерес к играм-драматизациям.  |           |  |   |           |  |
|      |        | 20. Пантомимические этюды. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».                 | Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию. |           |  |   |           |  |
|      | Апрель | 1  | 21. Основы актёрского мастерства<br>Упражнения-этюды:<br>«Что изменилось»  |           |  | Погружение в сказочную атмосферу.           | Групповая |  |
|      |        |  | 22. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.   |           |  | Развивать интонационный строй речи у детей. |           |  |
| 2    |        | 23. Наши эмоции.   | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».  |           |  |   |           |  |

|     |   |   |  |           |  |
|-----|---|---|--|-----------|--|
|     |   | 24. Главные герои сказки  | Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.   |           |  |
|     | 3 | 25. Музыкально – ритмические композиции   | Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки;  |           |  |
|     |   | 26. Музыкальные зарисовки к сказке  | Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.   |           |  |
|     | 4 | 27. Подготовка к сказке.  | Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке. |           |  |
|     |   | 28. Драматизация спектакля  | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).  |           |  |
| Май | 1 | 29. Индивидуальная работа с детьми над образом, картинками, спектаклем в целом. Разучивание музыкальных и хореографических номеров. | Совершенствовать умение детей драматизировать, учить детей драматизировать сказку, учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.   | Групповая | «Мы артисты»<br>выступление перед родителями и гостями МАДОУ |
|     |   | 30. Репетиция сказки  | Способствовать реализации творческих сил ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.  |           |  |
|     | 2 | 31. Этюды на выразительность движений героев сказки.  | Учить музыкальному и выразительному исполнению различных видов основных и танцевальных движений.   |           |  |
|     |   | 32. Этюды на выразительность основных эмоций героев сказки.   | Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.   |           |  |
|     | 3 | 33. Репетиция отдельных сцен сказки   | Совершенствовать средства выразительности в передаче образов героев сказки.  |           |  |
|     |   | 34. Работа над спектаклем Общий прогон.   | Совершенствовать средства выразительности в передаче образов героев сказки. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.   |           |  |
|     | 4 | <b><u>Раздел №5 «Основы театральной культуры»</u></b><br>1. Беседа с детьми о видах театра.   | Знакомить детей с разными видами театра.   |           |  |
|     |   | 2. Игра «Мы зрители, мы артисты»  | Расширять кругозор детей.  |           |  |

## Календарно – тематическое планирование 6-7 лет

| Дата     |        | Раздел   | Программные задачи  | Формы ООД | Формы подведения итогов               |
|----------|--------|--|---|-----------|---------------------------------------|
| Ме-сяц   | Неделя | Тема ООД   |   |           |                                       |
| Сентябрь | 1      | <b>Раздел №1</b><br><b>«Художественная игра»</b><br>1. Знакомство с новыми детьми.<br>Игра «Назови свое имя» | Вызвать интерес к театрализованной деятельности.  | Групповая | Конкурс на лучшую драматизацию сказки |
|          |        | 2. Игра «Радио»  | Развивать эмоционально-чувственную сферу детей.   |           |                                       |
|          | 2      | 3. Игра – импровизация «Листочки в саду».  | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей. |           |                                       |
|          |        | 4. Игра «Где мы были, мы не скажем».   | Расширять кругозор воспитанников  |           |                                       |
|          | 3      | 5. Отгадывание загадок.  | Учить вести диалог в процессе показа сказки   |           |                                       |
|          |        | 6. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию   | учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.                                  |           |                                       |
|          | 4      | 7. Рассматривание иллюстраций к сказке   | Расширять кругозор воспитанников  |           |                                       |
|          |        | 8. Драматизация сказки   | Учить вести диалог в процессе показа сказки   |           |                                       |
| Октябрь  | 1      | 9. Ряженье в костюмы.  |   | Групповая | Досуг «Где мы были, мы не скажем»     |
|          |        | 10. Отгадывание загадок.   | Расширять кругозор.   |           |                                       |
|          | 2      | 11. Игра-загадка «Узнай, кто это?»   | Учить детей бесконфликтно распределять роли.  |           |                                       |
|          |        | 12. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».                              | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию.   |           |                                       |
|          | 3      | 13. «Все мы делим пополам»   | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.                                  |           |                                       |
|          |        | 14. Подготовка и драматизация сказки   | Развивать творческие способности.   |           |                                       |
|          | 4      | 15. Игра «Что я умею».   | Вовлечь детей в игровой сюжет.  |           |                                       |

|         |   |  |  |           |   |
|---------|---|--|--|-----------|---|
|         |   | 16.«Страна воображения»  | Создать положительный эмоциональный настрой;<br>Учить действовать с воображаемыми предметами.  |           |   |
| Ноябрь  | 1 | <b>Раздел №2</b><br><b>«Музыка и ритмопластика»</b><br>1.Музыкальная игра «Измени голос».      | Учить выразительной интонации.   | Групповая | Открытое занятие                                  |
|         |   | 2.Хороводная пляска.   | Учить выражать эмоции через движения и мимику.   |           |   |
|         | 2 | 3.Музыкально-ритмическая композиция «Осенний вальс»  | Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.  |           |   |
|         |   | 4.«Изобрази героя».  | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.   |           |   |
|         | 3 | 5. Музыкально-ритмические упражнения на развитие воображения и внимания                        | Побуждать детей к выражению образов героев в движении.   |           |   |
|         |   | 6.Этюды на выражение основных эмоций:<br>«Весело-грустно»,<br>«Торжественно-спокойно»          | Дать представление об основных эмоциях.  |           |   |
|         | 4 | 7.«Изобрази жестом», «В руках балалаечка»,<br>«Гордая лебедь»                                  | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.  |           |   |
|         |   | 8.Разучивание музыкальных номеров  | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку.   |           |   |
| Декабрь | 1 | 9.Упражнения для голоса. Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./  | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. | Групповая | Участие в мероприятиях и праздниках детского сада |
|         |   | 10.Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Скоморох», «Танец с яблочком» | Учить двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.  |           |   |
|         | 2 | <b>Раздел №3</b><br><b>«Культура и техника речи »</b><br>1.Артикуляционная гимнастика          | Развивать мышцы лица, умение работать в парах.   |           |   |
|         |   | 2.Разучивание стихов из сказки детьми.   | учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на сюжет.  |           |   |
|         | 3 | 3.Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра                                    | Игры на расширение диапазона.<br><br>Формировать у детей правильное дыхание. Вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой на выполнение заданий. |           |   |
|         |   | 4.Работа над дыханием, артикуляцией.<br>Упражнения на дыхание                                  | Учить передавать эмоции в роли.  |           |   |



|        |         |   |  |           |                                     |   |           |  |
|--------|---------|---|--|-----------|-------------------------------------|---|-----------|--|
|        | 4       | 5.Учимся четко говорить. Введение понятия«Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе».  | Дать представление о загадках, учить отгадывать описательные загадки.  |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 6.Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра«Придумай как можно больше слов».          | Приобщать детей к драматизации. Учить детей контролировать дыхание   |           |                                     |   |           |  |
| Январь | 1       | 7.Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.                                       | Формировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию)  | Групповая | Показ спектакля детям младших групп |   |           |  |
|        |         | 8.Разучивание стихов из сказки детьми.  | Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию.  |           |                                     |   |           |  |
|        | 2       | 9. Наши фантазии  | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок. |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 10.Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму». | Обогатить речь детей, показать напевность, мелодичность.   |           |                                     |   |           |  |
|        | 3       | <b><u>Раздел №4 " Работа над спектаклем"</u></b><br>1.Расскажи сказку.                        | Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков.   |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 2.Разучивание стихов из сказки детьми.  | Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу;  |           |                                     |   |           |  |
|        | 4       | 3.Музыкальная сказка<br>Слушание музыкальных номеров сказки.                                  | Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.  |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 4.Просмотр хореографических номеров сказки.   | Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Обратить внимание на танцевальную лексику героев.  |           |                                     |   |           |  |
|        | Февраль | 1   | 5.Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии.   |           |                                     | Развивать у детей творческое воображение, фантазию.                           | Групповая |  |
|        |         |   | 6.«Мастерская актера».   |           |                                     | Дать детям представление о значимости и особенностях профессий в мире театра. |           |  |
| 2      |         | 7.Драматизация сказки   | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.   |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 8.Этюды на выразительность передачи образа.   | совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев.  |           |                                     |   |           |  |
| 3      |         | 9.Двигательная импровизация.  | Развивать у детей творческое воображение и фантазию.   |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 10.Работа над спектаклем. Знакомство со сказкой.  | Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения.  |           |                                     |   |           |  |
| 4      |         | 11.Беседа по содержанию сказки.   | Поощрять творческую активность детей.  |           |                                     |   |           |  |
|        |         | 12.Основы актёрского  | Создавать эмоционально-положительный   |           |                                     |   |           |  |

|        |   |  |   |           |  |
|--------|---|--|---|-----------|--|
| Март   | 1 | мастерства   | настрой на сказку.  | Групповая |  |
|        |   | 13.Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев                                | Учить выступать в ролях перед сверстниками.   |           |  |
|        | 2 | 14.Работа над сценами спектакля.   | Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев.   |           |  |
|        |   | 15.Работа над сценами спектакля.   | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать.  |           |  |
|        | 3 | 16.Подбор костюмов к сказке.   | Учить готовить самостоятельно всё необходимое для своего спектакля.   |           |  |
|        |   | 17. Изготовление атрибутов.  | Учить готовить всё необходимое для своего спектакля.  |           |  |
|        | 4 | 18.Работа над музыкально-хореографическими сценами спектакля.                                      | Упражнять детей в выразительном исполнении ролей.   |           |  |
|        |   | 19.Работа над Музыкально-хореографическими сценами спектакля.                                      | Учить в согласованности действий.   |           |  |
| Апрель | 1 | 20.Работа над музыкально-хореографическими сценами спектакля.                                      | Побуждать к двигательной импровизации;  | Групповая |  |
|        |   | 21.Музыкальные зарисовки к спектаклю.  | Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.   |           |  |
|        | 2 | 22.Творческие задания.   | Учить входить в роль.   |           |  |
|        |   | 23.Упражнения-этюды, отражающие эмоциональное состояние персонажей.                                | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.   |           |  |
|        | 3 | 24.Импровизационные танцы различных персонажей.  | Упражнять детей в самостоятельном подборе движений.   |           |  |
|        |   | 25.Творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера. | Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии.   |           |  |
|        | 4 | 26.Продолжить работу над спектаклем, стремясь к целостной постановке.                              | Закреплять впечатление детей от сказки. Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, вырабатывать умение пользоваться разным темпом, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. |           |  |
|        |   | 27.Разыграть спектакль с другим составом артистов.   | Развивать творческое содружество в детском коллективе, эстетически воспитывать.   |           |  |

|     |   |  |  |           |  |
|-----|---|--|--|-----------|--|
|     |   | Повторение   |  |           |  |
| Май | 1 | 28.Повторить отдельные эпизоды, диалоговые этюды спектакля.                                      | Развивать сценическое творчество детей, способность самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица.   | Групповая | «Мы артисты»<br>выступление перед родителями и гостями МАДОУ |
|     |   | 29.Отработка танцев к спектаклю, подбор выразительной интонации к тексту.                        | Предоставлять возможность детям импровизировать в танце, в игровом действии, развивать способность к интонационной импровизации.   |           |  |
|     | 2 | 30.Разыгрывание сценок по стихам.  | Учить композиционному построению сцен.   |           |  |
|     |   | 31.Самостоятельное исполнение песен, танцев спектакля.   | Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.  |           |  |
|     | 3 | 32.Самостоятельное и творческое исполнение ролей.  | Учить выразительности при передаче образа.   |           |  |
|     |   | 33. I. Репетиция спектакля.  | Развивать сценическое творчество детей.  |           |  |
|     | 4 | 34. II. Репетиция спектакля.   | Закреплять умение детей самостоятельно подбирать способы действий, движения, искать собственные средства выразительности.  |           |  |
|     |   | <b><u>Раздел №5</u></b><br><b><u>«Основы театральной культуры»</u></b><br>1. Театральная азбука. | Формировать представления детей о театре ( артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов). Познакомить детей с правилами поведения в театре.  |           |  |
|     |   | 2. Театры Тамбовской области и Москвы.   | Углублять знания детей о театре как виде искусства . Формировать устойчивый интерес к театральному искусству , потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости , эмоциональных переживаний , творческого сочувствия . |           | Видеоотчёт<br>«Театральная деятельность в МАДОУ»             |

#### IV. Коррекционно - образовательная деятельность

Одной из основных функций ФГОС дошкольного образования является реализация права каждого ребёнка на полноценное образование, отвечающее его потребностям и в полной мере использующее возможности его развития.

В настоящее время в системе образования особое внимание уделяется созданию условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Коррекционно-развивающая работа – это дополнительная к основному образовательному процессу деятельность, способствующая более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах. Большинство детей, имеющих нарушения речи,

нуждаются в постоянной коррекции, т.е. в помощи специалистов разного профиля: логопеда, психолога, педагога дополнительного образования.

Программа коррекционно-развивающей работы, посредством театрализованной деятельности, направлена на создание условий для эмоционального, социального, интеллектуального развития детей, формирование его позитивных личностных качеств, коррекции нарушений речи. Просмотр кукольных сценок, театрализованные игры, разыгрывание ситуаций, сценок, упражнения по формированию выразительности исполнения, социально-эмоциональному развитию детей приносит ребенку большую радость и удовлетворение.

В программу по театрализованной деятельности включены основные группы театрализованных игр: режиссерские и игры-драматизации. Режиссерская игра, к которой относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе), преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика, а пантомимика ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Данные игры используются в ходе ООД при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры-драматизации основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо. Поскольку ребенок играет сам, он может применять все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети - артисты. Распределив роли и познакомившись со сценарием, они показывают небольшой спектакль. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом.

#### **V. Перспективный план по взаимодействию с родителями детей 4-5 лет**

| <b>№ п/п</b> | <b>Мероприятия</b>  | <b>Сроки</b> |
|--------------|---|--------------|
| 1.           | Консультация «Русская народная сказка – важная составная часть культуры народа»           | Сентябрь     |
| 2.           | «Мы любим сказки». Викторина с участием детей и родителей                                 | Октябрь      |
| 3.           | Анкетирование «Важна ли театральная-музыкальная деятельность в жизни ребенка?»            | Ноябрь       |
| 4.           | Новогоднее представление «Зима и дети»  | Декабрь      |
| 5.           | Консультация «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» | Январь       |
| 6.           | КВН по театрализованной деятельности для родителей  | Февраль      |
| 7.           | Мастер – класс «Несколько советов по развитию творческих способностей детей»              | Март         |
| 8.           | Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка»  | Апрель       |
| 9.           | Премьерный показ спектакля  | Май          |

### Перспективный план по взаимодействию с родителями детей 5-6 лет

| № п/п | Мероприятия   | Сроки    |
|-------|---|----------|
| 1.    | Консультация «Роль фольклора и театра в гармоничном развитии ребенка»             | Сентябрь |
| 2.    | «Приходите в гости к нам». Открытое занятие.                                      | Октябрь  |
| 3.    | Анкетирование «Так ли важно театрально-музыкальная деятельность в жизни ребенка?» | Ноябрь   |
| 4.    | Новогоднее представление «Зима и дети»  | Декабрь  |
| 5.    | «Фантастическое путешествие»<br>Спортивно-театрализованный праздник               | Январь   |
| 6.    | «В мире театра». Театрализованная викторина совместно с детьми                    | Февраль  |
| 7.    | Мастер – класс « Мастерская актера»   | Март     |
| 8.    | Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка»                                    | Апрель   |
| 9.    | Премьерный показ спектакля  | Май      |

### Перспективный план по взаимодействию с родителями детей 6- 7 лет

| № п/п | Мероприятия   | Сроки    |
|-------|---|----------|
| 1.    | Консультация «Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»                         | Сентябрь |
| 2.    | «Сказка в гости к нам пришла». Разыгрывание спектакля с участием взрослых и детей.            | Октябрь  |
| 3.    | Анкетирование «Так ли важна театрально-музыкальная деятельность в жизни ребенка?»             | Ноябрь   |
| 4.    | Новогоднее представление «Зима и дети»  | Декабрь  |
| 5.    | Театрализованный праздник «Зимние забавы»   | Январь   |
| 6.    | Консультация «Театр, взрослые, дети...»   | Февраль  |
| 7.    | Мастер – класс «Несколько советов по развитию музыкально-хореографических способностей детей» | Март     |
| 8.    | Детский музыкальный праздник «Веселая ярмарка».   | Апрель   |
| 9.    | Творческий отчет . Премьерный показ спектакля.  | Май      |

#### VI. Учебно-методическое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Технические средства обучения | Магнитофон, телевизор и DVD проигрыватель, компьютер, проектор, белый экран для демонстрации слайд-шоу и презентаций, пианино, ширма, занавес, куклы, музыкальные инструменты, декорации. |
| 2. Учебно-наглядные пособия      | Аудиозаписи детских песен, художественных произведений, звуков природы, иллюстрации, картинки, фотографии, книги, диски с записью развивающих игр, мультфильмов и программ.               |

## VII.Список литературы

- 1 . Т.Н. Доронова «Играем в театр» . М. « Просвещение»,2004 г.
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003г .
- 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002г .
- 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002г.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000г
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002г .
- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000г.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000г .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001г.
- 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов ) . Ростов н\Д. , 2002г .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995г .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999г .

### Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/aktorskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz>

