

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Планета детства»**

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
Протокол №1  
от «31»августа 2023г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ  
д/с «Планета детства»  
\_\_\_\_\_ И.С. Григорьева  
Приказ № 161/од  
«31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Танцевальная азбука» на 2023-2024 г.**

(для детей 3-7 лет)

срок реализации 1 год

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Составитель: педагог дополнительного образования

Миронов Д. В.

Тамбовский район  
р.п. Новая Ляда, 2023 г.

## Содержание:

I. Пояснительная записка_____	стр.3-11
II. Учебно-тематический план_____	стр. 12
III. Содержание программы_____	стр. 12- 31
IV. Коррекционно-образовательная деятельность _____	стр.17
V. Перспективный план по взаимодействию с родителями_____	стр. 31-33
VI. Методическое обеспечение программы _____	стр. 33
VII. Список литературы_____	стр. 34

## **I. Пояснительная записка**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

### **Направленность программы:**

по содержанию – художественно – эстетическая

по функциональному предназначению – дополнительное образование

по форме организации – кружковая

Программа разработана с учётом новых требований к организации воспитательно-образовательного процесса, которые отражены **в нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- СП1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2, зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении ФГОС дошкольного образования» зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384 регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).
- Устав МАДОУ д/с «Планета детства»

**Новизна** состоит в том, что сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

### **Актуальность**

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

**Педагогическая целесообразность:** определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дошкольников приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Цель программы** – содействовать всестороннему развитию детей средствами музыки и танца (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности).

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### **Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

#### **Коррекционные:**

- укреплять и корректировать опорно-двигательный аппарат;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

Дети 3-4 лет проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие движения: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с характером музыки. Дети этого возраста находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже

происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет**

В возрасте 4-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. У детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-7 лет**

Дошкольник 5-7 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда ещё достаточен контроль чувств и желаний.

Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства, легко плачут и быстро успокаиваются. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств.

В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевлённым вещам способность мыслить и чувствовать.

Утомление, повышающее эмоциональную возбудимость, усиливает импульсивную активность. Дети не умеют себя сдерживать, быть уступчивыми, разумными, волевыми. Возрастная слабость нервной системы дошкольников является причиной быстрого утомления от однообразной деятельности. В связи с этим, на занятиях необходима достаточно частая смена видов упражнений.

К концу дошкольного возраста дети приобретают определённый кругозор, запас конкретных знаний, но в то же время, их умственные возможности не высоки. Логическая форма мышления хотя и доступна, но ещё не характерна для этого возраста. Приобретая черты обобщённости, мышление ребёнка остаётся образным.

При восприятии учебного материала дети 5-7 лет склонны обращать внимание на яркое, эмоционально окрашенное. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, музыкальное сопровождение.

Незавершённость развития опорно-двигательного аппарата создаёт предпосылки как для правильного так и для неправильного его формирования. Поэтому педагогу необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. Обогащение двигательного опыта ребёнка, разнообразие статических упражнений способствует совершенствованию мышечной системы. На занятиях ритмикой необходимо переобуваться в чешки, надевать носочки или даже заниматься босиком. Мышцы стоп при этом испытывают дополнительное напряжение, что ведёт к их укреплению и правильному формированию свода стопы.

#### **Режим реализации программы:**

Возрастная группа	Количество ООД			Длительность ООД	Форма организации	Срок реализации
	в год	в месяц	в неделю			
Для 3-4 лет	72	8	2	15-20мин	групповая	3 года
Для 4-5 лет	72	8	2	20-25мин	групповая	2 года
Для 5-7 лет	72	8	2	25-30мин	групповая	1 год

#### **Формы реализации программы:**

- групповая и индивидуальная работа с детьми
- тематические развлечения
- мастер-классы с педагогами и родителями
- консультации для родителей и педагогов
- родительские собрания с использованием ИКТ
- публикация информации на сайте МАДОУ
- оформление развивающей предметно-пространственной среды



## **Методы и приемы реализации программы:**

- **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.  
Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.
- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## **Способы и средства реализации программы:**

- выступления детей на открытых мероприятиях
- участие в тематических праздниках
- контрольные занятия
- итоговое занятие
- открытые занятия для родителей
- отчетный концерт по итогам года

## **Целевые ориентиры освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего творческого образа в танце, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата, ведь овладеть всеми секретами творческого искусства может каждый ребёнок. Навыки и умение работать в хореографическом коллективе.

К концу курса дети 3-4 лет должны знать и уметь:

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности

К концу курса дети 4-5 лет должны знать и уметь:

- знают основы классического танца
- знают основы русского сценического танца
- умеют соединять движения
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях
- проявляют творческие способности
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

К концу курса дети 5-7 лет должны знать и уметь:

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности
- знают основы классического танца
- знают основы русского сценического танца
- умеют соединять движения
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях
- проявляют творческие способности
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве
- исполняют танцевальные этюды
- раскрепощены, артистичны
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений
- свободно исполняют танцевальные композиции

- сохранять правильную осанку

**Система мониторинга** достижения детьми планируемых результатов:

Мониторинг детского развития проводится два раза в год.

**Диагностическая карта**  
**для детей дошкольного возраста :**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений для передачи муз. образа	Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике муз. образ.	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)
1.								

**Критерии показателей:**

**Высокий уровень – 7-5 балла**

**Средний уровень – 4-2 балла**

**Низкий уровень — 1 балл.**

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

## II. Учебно-тематический план для детей 3- 7 лет

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	8
2.	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	8
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	8
4.	Танцевальные элементы и композиции	8
5.	Танцевальные игры	8
6.	Упражнения для разминки	8
7.	Народный танец	8
8.	Классический танец	8
9.	Ритмопластика	8
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### III. Содержание программы:

#### **Раздел 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

Этот раздел предусматривает занятия танцем, они развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

#### **Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

В этом разделе значительное место уделено формированию правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок. В этом разделе дети занимаются партерной гимнастикой. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию,

корректировке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

### **Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### **Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции**

В данном разделе дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

### **Раздел 5. Танцевальные игры**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

### **Раздел 6. Упражнения для разминки**

В данном разделе сделан акцент преимуществу разминки – высокой эффективности занятий при сравнительно небольших временных затратах. А если упражнения объединены в увлекательную игру, дети с особым желанием и интересом их выполняют.

### **Раздел 7. Народный танец**

Данный раздел предусматривает занятия народным танцем, позволяет детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

### **Раздел 8. Классический танец**

Этот раздел знакомит детей с классическим танцем – основой всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно,

владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

### **Раздел 9. Ритмопластика**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

#### **Календарно – тематическое планирование для детей 3-4 лет**

Дата		Раздел	Программные задачи	Формы ООД	Формы подведения итогов
Ме-сяц	Неделя	Тема занятия			
Сентябрь	1	<b>Раздел 1.</b> <b><u>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</u></b> 1. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Знакомство с танцем»
		2. Темп движений, форма и фразировка.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.		
	2	3. Метр, передача ритмического рисунка	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		
		4. Перестроение в круг	Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
	3	5. Пары по линии танца	Разогревание первоначальные навыки координации движений.		
		6. Шеренги, колонны	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.		
	4	7. Маленькие круги	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы.		
		8. Упражнения на развитие умений самостоятельно находить свое место в зале.	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
Октябрь	1	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b> 1. Упражнения для развития гибкости	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.		
		2. Упражнения для стоп	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
	2	3. Упражнения для растяжки	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.		
		4. Упражнения для позвоночника	Разучивание основных элементов.		

	3	5.Ритм. игра«Дятел».	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения с музыкальными инструментами»
		6.Упражнения на ориентирование в пространстве.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		
	4	7. Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.		
		8.Упражнение с музыкальными инструментами	Подготовка танца к концерту.		
Ноябрь	1	<b>Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы</b> 1.Танцевальный этюд «Мячик»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Групповая индивидуальная	Мастер-класс для родителей «Танцевальные этюды»
		2.Танцевальный этюд«Кошки - мышшки».	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений		
	2	3. Танцевальный этюд «Озорники».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
		4.Танцевальный этюд «Рыбачек».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.		
	3	5.Танцевальный этюд «Куколневаляшек».	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики		
		6. Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.		
	4	7.Танцевальная композиция «Кукла».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.		
		8.Танцевальный этюд «Веселаяпастушка».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		
Декабрь	1	<b>Раздел 4.Танцевальные элементы и композиции</b> 1.Хороводы	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танцевальная импровизация»
		2.Танцевальные импровизации	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.		
	2	3.Хоровод с платочками	Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.		
		4. Музыкально-ритмическая Композиция «Веселые путешественники»	Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».		
	3	5.Музыкально-	Разучивание выученных движений с		

		пластические этюды	рисунком танца.		
		6.«Маленький танец»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Работа над техникой исполнения.		
	4	7.Вальс – Марш	«Тик-так», «мячик», «змейка».		
		8.«Похлопаем в ладоши»	Учить выполнять пройденные движения в едином темпе		
Январь	1	<b>Раздел 5. Танцевальные игры (ритмопластика).</b> 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Танцевальные игры дома»
		2. «Смени пару»	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.		
	2	3. Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.		
		4.«Затейники»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		
	3	5.«Ручейки»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.		
		6. Упражнения на ориентирования в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
	4	7.«Буги-вуги»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.		
		8. «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.		
Февраль	1	<b>Раздел 6. Упражнения для разминки</b> 1. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»	Обращать внимание на осанку, координацию рук.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения для разминки»
		2. Повороты плеч.	Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.		
	2	3. Повороты плеч с одновременным полуприседанием	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед.		
		4.«Цапельки» (шаги с высоким подниманием	Дети подражают разных птиц и зверей.		



		бедра			
	3	5.«Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра)	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.		
		6.Прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.		
	4	7. Бег на месте и с продвижением вперед и назад	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
		8.Чередование шагов на полупальцах и пяточках	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала		
Март	1	<b><u>Раздел 7.Народный танец.</u></b>  1.Подготовка к началу движения (ладошка на талии);хлопки в ладоши.	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой,пластикой, движением передавать игровойобраз.	Групповая индивидуальная	Мастер – класс для родителей «Плясовые элементы»
		2.Взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.)	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческомусамовыражению.		
	2	3.Положение «полочка» (руки перед грудью)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
		4.Положение «лодочка»	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.		
	3	5.Плясовые элементы: «ковырялочка»	Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения,«заплетать плетень».		
		6.« Моталочка»	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основныефигуры русского хоровода.		
	4	7.Приставной шаг	Поощрять самостоятельностьтворчество.		

		8.Приседание на двух ногах.	Выполнять несложные движения в ритме музыки.		
Апрель	1	<b>Раздел 8. Классический танец.</b> 1.Постановка корпуса.	Познакомиться с основными движениями и перестроениями.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Знакомство с классическим танцем»
		2.Подготовительная позиция.	Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.		
	2	3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.		
		4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.		
	3	5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.		
		6. Легкий бег на полупальцах	Учить танцам с предметом в руках		
	4	7. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).		
		8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	Учить шаги влево, вправо, вперед, назад.		
Май	1	<b>Раздел 9. Ритмопластика.</b> 1.Коллективно-порядковые упражнения: «Круговой галоп»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Групповая индивидуальная	Итоговое мероприятие
		2.Музыкальные игры: «Делай как я»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.		
	2	3.Разучивание танца «Иголка с ниткой»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.		
		4.Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		
	3	5.Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед		
		6.Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем		
	4	7.«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.		
		8.«Журавушки»	Закрепление и повторение пройденных тем.		

## Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет

Дата		Раздел	Программные задачи	Формы занятий	Формы подведения итогов
Ме-сяц	Неделя	Тема занятия			
<b>Сентябрь</b>	1	<b>Раздел 1.</b> <b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</b> 1. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Элементы танцевальных движений»
		2. Закрепление пройденного материала.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.		
	2	3. Переходы: круг, полукруг	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		
		4. Колонна по одному, по два, по четыре	Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
	3	5. Цепочка, змейка	Разогревание первоначальные навыки координации движений.		
		6. Круг, звездочка	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.		
	4	7. Шахматное построение	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы.		
		8. Сложные фигурные перестроения	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
<b>Октябрь</b>	1	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b> 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения для исправления осанки»
		2. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
	2	3. Упражнения для исправления осанки	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.		
		4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	Разучивание основных элементов.		
	3	5. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.		
		6. Упражнения на ориентирование в пространстве.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		
	4	7. Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.		

		8. Упражнение с музыкальными инструментами	Подготовка танца к концерту.		
Ноябрь	1	<b>Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы</b> 1. Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Групповая индивидуальная	Мастер-класс для родителей «Танцевальные игры дома»
		2. Танцевальная композиция «Менуэт»	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений		
	2	3. Танцевальный этюд “Бабочка”.	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
		4. Танцевальный этюд “Парный танец”	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.		
	3	5. Пластический этюд с обручами	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики		
		6. Танцевальная композиция «Птичий двор»	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.		
	4	7. Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.		
		8. Танцевальный этюд “Домисолька...”	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		
Декабрь	1	<b>Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции</b> 1. Хороводы	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танцевальный калейдоскоп»
		2. Танцевальные импровизации	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.		
	2	3. Хоровод с платочками	Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.		
		4. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»	Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».		
	3	5. Музыкально-пластические этюды	Разучивание выученных движений с рисунком танца.		
		6. «Маленький танец»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Работа над техникой исполнения.		
	4	7. Вальс – Марш	«Тик-так», «мячик», «змейка».		
		8. «Похлопаем в ладоши»	Учить выполнять пройденные движения в едином темпе		
Январь	1	<b>Раздел 5. Танцевальные игры (ритмопластика).</b> 1. Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону		
		2. «Смени пару»	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.		

	2	3. Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Упражнения на укрепление здоровья»			
		4. «Затейники»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.					
	3	5. «Ручейки»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.					
		6. Игра «Найди свое место»	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.					
	4	7. «Буги-вуги»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.					
		8. «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.					
	Февраль	1	<b>Раздел 6. Упражнения для разминки</b> 1. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»			Обращать внимание на осанку, координацию рук.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Здоровый образ жизни через танцы»
			2. Наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой			Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.		
2		3. Повороты плеч с одновременным полуприседанием	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед.					
		4. Простой бег (ноги забрасываются назад)	Дети подражают разных птиц и зверей.					
3		5. Движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.					
		6. Прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.					
4		7. Бег на месте и с продвижением вперед и назад	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.					
		8. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала					

Март	1	<b><u>Раздел 7.Народный танец.</u></b> 1.Подготовка к началу движения (ладошка на талии);хлопки в ладоши.	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой,пластикой, движением передавать игровойобраз.	Групповая индивидуальная	Мастер – класс для родителей «Плясовые элементы»
		2.Взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.)	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческомусамовыражению.		
	2	3.Положение «полочка» (руки перед грудью)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
		4.Ходы: шаг с каблука	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.		
	3	5.Плясовые элементы: « ковырялочка»	Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения,«заплетать плетень».		
		6.« Моталочка»	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основныефигуры русского хоровода.		
	4	7.Выставление ног на пятку	Поощрять самостоятельностьтворчество.		
		8.Приседание на двух нога	Выполнять несложные движения в ритме музыки.		
Апрель	1	<b><u>Раздел 8. Классический танец.</u></b> 1.Постановка корпуса.	Познакомиться с основными движениями иперестроениями.		
		2.Подготовительнаяпоз иция.	Формировать навыки творческого исполнения, умение по своемуизобразить свойобраз.		

	2	3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танец – это движение...»			
		4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.					
	3	5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.					
		6. Легкий бег на полупальцах	Учить танцам с предметом в руках					
	4	7. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).					
		8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	Учить шаги влево, вправо, вперед, назад.					
	Май	1	<b>Раздел 9. Ритмопластика.</b> 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Круговой галоп»			Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	Групповая индивидуальная	Итоговое мероприятие
			2. Музыкальные игры: «Цветы и бабочки»			Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.		
2		3. Разучивание танца «Воробьи и журавушки»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.					
		4. Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.					
3		5. Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»					
		6. Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем					
4		7. «Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.					
		8. «Журавушки»	Закрепление и повторение пройденных тем.					

### Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет

Дата		Раздел	Программные задачи	Формы занятий	Формы подведения итогов
Ме-сяц	Неделя	Тема занятия			
Сентябрь	1	<b>Раздел 1.</b> <b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</b> 1. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.		

		2. Знакомство с понятием «характер музыкального произведения».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков»
	2	3.Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного положения.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		
		4.Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения.	Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
	3	5.Изучение движений головы: наклон вправо, влево, вперед, назад. Круговые движения.	Разогревание первоначальные навыки координации движений.		
		6. Движения рук: работа кистей, предплечья и всей руки	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.		
	4	7. Прыжки: на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной, подскоки.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы.		
		8. Шаги с высоким поднятием колена, «мягкий», «острый» шаг. Переменные шаги.	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
Октябрь	1	<b><u>Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)</u></b> 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения для исправления осанки»
		2. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
	2	3. Упражнения для исправления осанки	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.		
		4.Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	Разучивание основных элементов.		
	3	5.Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.		
		6.Упражнения на ориентирование в пространстве.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		
	4	7. Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.		
		8.Упражнение с музыкальными инструментами	Подготовка танца к концерту.		
Ноябрь	1	<b><u>Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы</u></b> 1. Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.		
		2. Танцевальная композици	Развитие внимания, скорости реакции,		



		я “Менуэт”	точности и ловкости движений		
	2	3. Танцевальный этюд “Бабочка”.	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе	Групповая индивидуальная	Мастер-класс для родителей «Танцевальные игры дома»
		4. Танцевальный этюд “Парный танец”	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.		
	3	5. Пластический этюд с обручами	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики		
		6. Танцевальная композиция «Птичий двор»	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.		
	4	7. Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.		
		8. Танцевальный этюд “Домисолька...”	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		
Декабрь	1	<b><u>Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции</u></b>	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танцевальный калейдоскоп»
		1. Хороводы			
	2. Танцевальные импровизации	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.			
	2	3. Хоровод с платочками	Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.		
		4. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»	Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».		
	3	5. Музыкально-пластические этюды	Разучивание выученных движений с рисунком танца.		
		6. «Маленький танец»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Работа над техникой исполнения.		
	4	7. Вальс – Марш	«Тик-так», «мячик», «змейка».		
8. «Похлопаем в ладоши»		Учить выполнять пройденные движения в едином темпе			
Январь	1	<b><u>Раздел 5. Танцевальные игры (ритмопластика).</u></b>	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Упражнения на укрепление здоровья»
		1. Упражнения с предметами.			
	2. «Смени пару»	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.			
	2	3. Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.		
		4. «Затейники»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		
	3	5. «Ручейки»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.		
6. Игра «Найди свое место»		Ходьба вдоль стен с четкими			

			поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
	4	7. «Буги-вуги»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.		
		8. «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.		
Февраль	1	<b>Раздел 6. Упражнения для разминки</b> 1. Работы диафрагмы. Исполнение под музыку изученных движений	Обращать внимания на осанку, координацию рук.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Здоровый образ жизни через танцы»
		2. Движения бёдер в сочетании с движениями рук, и приседаниями.	Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.		
	2	3. Повороты плеч с одновременным полуприседанием	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед.		
		4. Исполнение движений головы и плеч в сочетании. Движения исполняются в различных музыкальных темпах.	Дети подражают разных птиц и зверей.		
	3	5. Движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.		
		6. Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях.	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.		
	4	7. Исполнение движений головы, плеч, рук в различных ритмах, темпах, характерах музыкального произведения.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
		8. Приседание. (Деми и гранд плие). Шаг с носка, на носках, на пятках. На месте и с продвижением	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала		
Март	1	<b>Раздел 7. Народный танец.</b> 1. Подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши.	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		

		2.Взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.)	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	Групповая индивидуальная	Мастер – класс для родителей «Плясовые элементы»
	2	3.Положение «полочка» (руки перед грудью)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
		4.Ходы: шаг с каблука	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.		
	3	5.Плясовые элементы: «ковырялочка»	Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».		
		6.« Моталочка»	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.		
	4	7.Выставление ног на пятку	Поощрять самостоятельное творчество.		
		8.Приседание на двух ногах.	Выполнять несложные движения в ритме музыки.		
	Апрель	1	<b>Раздел 8. Классический танец.</b> 1.Постановка корпуса.		
		2.Подготовительная позиция.	Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.		
2		3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.		

		4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танец – это движение...»
	3	5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.		
		6. Легкий бег на полупальцах	Учить танцам с предметом в руках		
	4	7. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).		
		8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	Учить шаги влево, вправо, вперед, назад.		
Май	1	<b>Раздел 9. Ритмопластика.</b> 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Круговой галоп»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Групповая индивидуальная	Итоговое мероприятие
		2. Музыкальные игры: «Цветы и бабочки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.		
	2	3. Разучивание танца «Воробьи и журавушки»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.		
		4. Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		
	3	5. Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»		
		6. Разучивание танцевального этюда построенного на разученных комбинациях.	Закрепление и повторение пройденных тем		
	4	7. Исполнение изученных танцевальных комбинаций под музыку.	Подготовка к отчетному концерту.		
		8. Отработка танцевальных композиций. Работа над образом.	Закрепление и повторение пройденных тем.		

#### IV. Коррекционно - образовательная деятельность

Одной из основных функций ФГОС ДО является реализация права каждого ребёнка на полноценное образование, отвечающее его потребностям и в полной мере использующее возможности его развития.

В настоящее время в системе образования особое внимание уделяется созданию условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). К группе детей с ОВЗ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна (дети с нарушениями речи, с ЗПР, с нарушениями костно-мышечной системы).

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Воспитательно-образовательный процесс, реализуемый на занятиях кружка, позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка.

В коррекции нарушений развития ребёнка особое значение имеют следующие принципы:

- индивидуальный подход, который предполагает необходимость определения индивидуальных задач развития ребёнка, создания индивидуальных условий организации и проведения коррекционной работы с ребёнком,
- психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.
- личностно-развивающий подход к детям с ОВЗ в различных видах общения и деятельности в зависимости от речевых нарушений, с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей на основе применения специальных форм и методов работы.

На своих ООД стараюсь помочь детям с ОВЗ справиться с переживаниями, которые препятствуют их адаптации и социализации в образовательной среде, и оптимизации их интеллектуальной деятельности за счет стимуляции психических процессов.

ООД включают в себя следующие методы:

- коррекционно-развивающие игры и упражнения для мелкой моторики;
- творческие игры и задания;
- оздоровительные игры и упражнения;
- беседа с ребёнком;
- психогимнастические этюды;
- релаксационные паузы и моменты;

Формы образовательной деятельности с детьми ОВЗ, которые я использую в своей кружковой деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы.

## **V. Перспективный план по взаимодействию с родителями**

### **для детей 3-4 лет**

<b>№п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки</b>
1.	Анкетирование с целью выявления уровня творческих способностей у детей 3-4 лет.	Сентябрь
2.	Родительские собрания « Детский танец – внутренний мир ребенка.	Октябрь
3.	Распространение информационных материалов: памятки,	Ноябрь

	буклеты.	
4.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	Декабрь
5.	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Январь
6.	Изготовление совместно с родителями танцевальных костюмов.	Февраль
7.	Консультация для родителей «Зачем нужно танцевать?»	Март
8.	Анкетирование для родителей «Танец – это маленькая жизнь»	Апрель
9.	Подготовка к выступлениям на концертах.	Май

### Перспективный план по взаимодействию с родителями для детей 4-5 лет

№п\п	Мероприятия	Сроки
1.	Анкетирование с целью выявления уровня творческих способностей у детей 4-5 лет.	Сентябрь
2.	Родительские собрания «Танцы и их влияние на развитие детей»	Октябрь
3.	Распространение информационных материалов: памятки, буклеты.	Ноябрь
4.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	Декабрь
5.	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Январь
6.	Изготовление совместно с родителями танцевальных костюмов.	Февраль
7.	Консультация для родителей «Полезен ли танец для здоровья?»	Март
8.	Анкетирование для родителей «Здоровый образ жизни через танцы»	Апрель
9.	Подготовка к выступлениям на концертах.	Май

### Перспективный план по взаимодействию с родителями для детей 5-7 лет

№п\п	Мероприятия	Сроки
------	-------------	-------

1.	Анкетирование с целью выявления уровня творческих способностей у детей 5-7 лет.	Сентябрь
2.	Родительские собрания «Танец – как средство развития ребенка»	Октябрь
3.	Распространение информационных материалов: памятки, буклеты.	Ноябрь
4.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	Декабрь
5.	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Январь
6.	Изготовление совместно с родителями танцевальных костюмов.	Февраль
7.	Консультация для родителей «Танцевать – это полезно»	Март
8.	Анкетирование для родителей «Учим ребёнка танцевать»	Апрель
9.	Подготовка к выступлениям на концертах.	Май

#### **VI. Учебно-методическое обеспечение:**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Технические средства обучения:	Магнитофон и аудиозаписи детских песен, художественных произведений, звуков природы, пианино, телевизор и DVD проигрыватель, диски с записью развивающих игр, мультфильмов и программ, компьютер, проектор, белый экран для демонстрации слайд-шоу и презентаций.
2. Учебно-наглядные пособия:	Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, Дидактические игры, CD и DVD диски, аудиокассеты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам

## **VII.Список литературы для педагогов:**

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997г., «Ритмическая мозаика».
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991г.
3. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999г.
4. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996г .
5. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985г.
6. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008г.)
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001г..
8. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999г.

## **Список литературы для воспитанников:**

1. Музыкальные игры:  
«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин».